DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

8

No. 9.

MO MO

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA

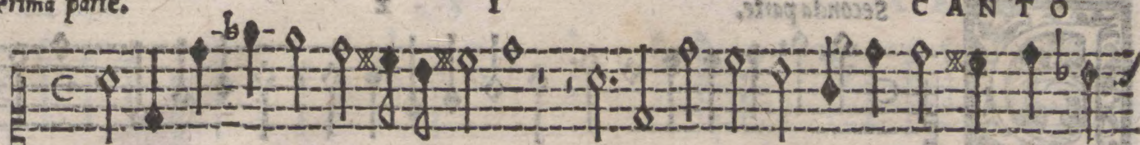
Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'han diuisato, per andarne piu secura dalle ueleno se, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si dee tener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le attioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportione aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cõ essatta misura, honora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza osserui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non disprezzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

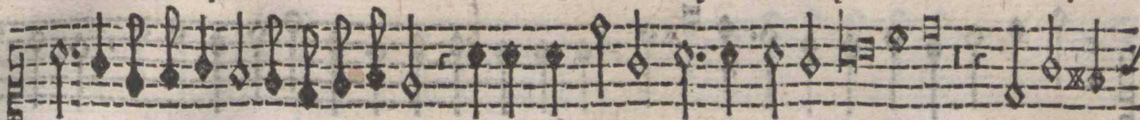
Di V. S. Illustrissima

Affettiss. & Humiliss. Seruitore

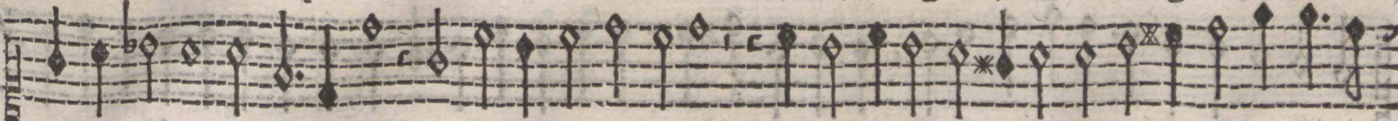
Francesco Antonio Baseo.



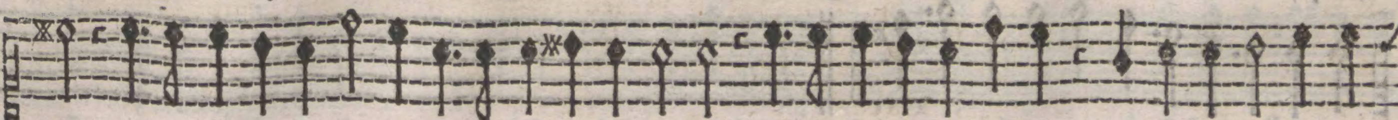
vercia superba e lie ta Quercia superba superba e lieta su=



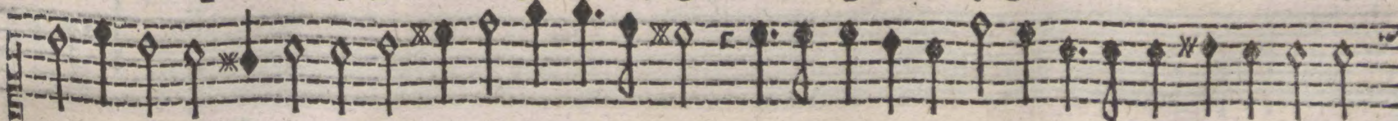
perba e lie ta Che la tua fera generosa acco gli Drizz'hor'i



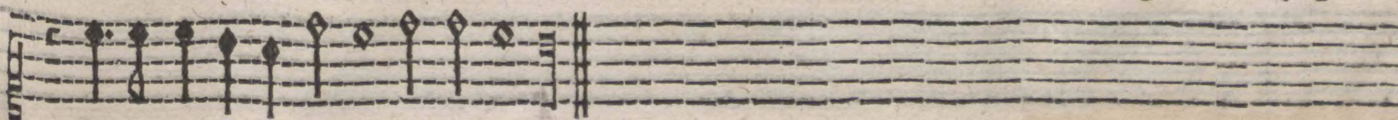
tuoi germogli E fa che'l ciel sia di tua altezza meta Che'l nouo illustre duce Che'l nouo illustre du=



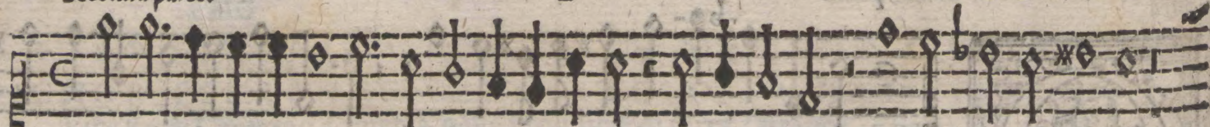
ce noua gloria ti porge noua gloria ti porge noua gloria ti porge e noua luce Che'l



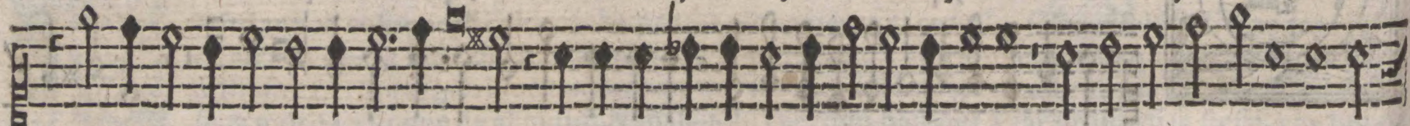
nouo illustre duce Che'l nouo illustre du ce Noua gloria ti porge Noua gloria ti porge



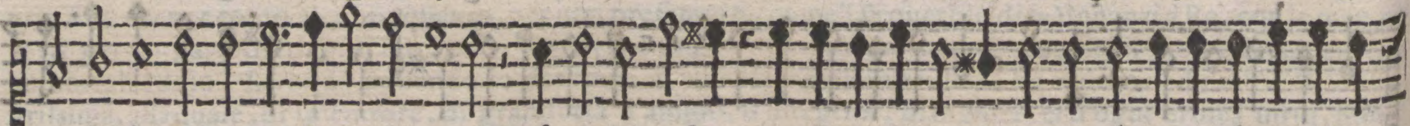
Noua gloria ti porge & noua luce.



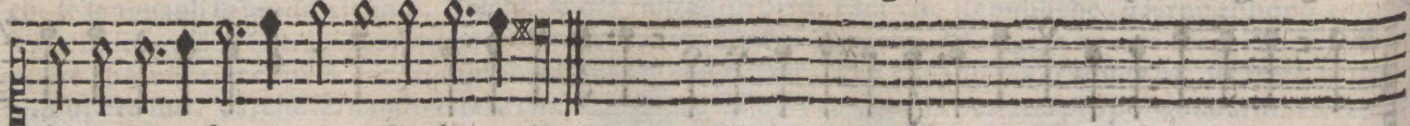
A tuoi dorati rami Pender fara coſtui Pender fara Pender fara coſtui



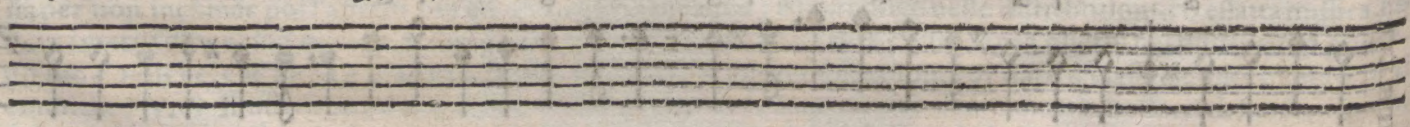
Pender fara coſtui regal trofei E de nemici rei L'altere ſpoglie che grã tempo brami che gran

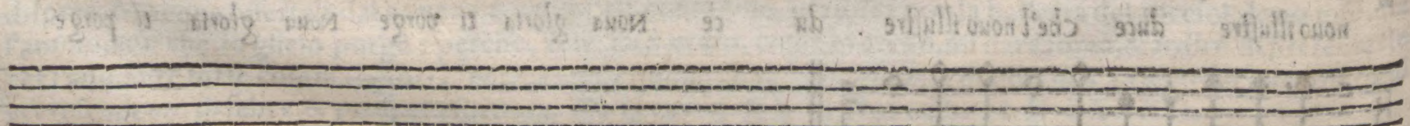


tempo brami E'n te fia eterno poi Il grã Ferrando et chiari geſti ſuoi e i chiari e i chiari geſti



ſuoi e i chia ri geſti ſuo i.





'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette usciuan usciuan d'inuisibil fo=

co Et ragion temean poco Che cõtra'l Ciel non ual che cõtra'l Ciel non ual diffesa humana Il pen=

sar e'l tacer il ri so il ris' e'l gioco il riso e'l gio co L'habito hone=

sto e'l ragionar cortese Le parole che inte se Haurian fatto gentil d'alma uilla=

na.

'Angelica sembianza humile e piana C'hor quinci hor quin di udia C'hor quinc'hor quin-

di udia udia tanto lodar si E'l seder & lo star che spesso altrui Poser in dub-

bio a cui Deuesse'l pregio Deuesse'l pregio di piu laude darsi Con quest'arme uinceui Hor

se tu disarmato Hor se tu disarmato io son sicuro Hor se tu disarmato io son sicu-

ro io son sicuro.

vggi Fug gi Fug gi'l ſereno e'l uerde Non t'appreſſar Non t'appreſſar

oue ſia ri ſo e canto Canzon mia nõ ma pianto Canzon mia nõ ma pianto Can=

zon mia nõ ma pianto Non fa per te di ſtar fra gente allegra Non fa per te di ſtar fra gente allegra

vedoua ſconſolata vedoua ſconſolata in ueſte negra vedoua ſconſolata in ueſte ne=

gra vedoua ſconſola ta ſconſolata in ueſte negra.

He fai al ma che pensi che fai alma che pen si che fai alma

che fai che fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem mai pa ce hau=

rem mai triegua od haurem guerra eterna eterna che fia di noi che fia di noi ij non so ma in

quel ch'io scerna mal nostro non piace che pro se con quegl'occhi ella ne face Di state un ghiaccio un foco

quando uerna Ella non ma colui che gli gouerna Questo ch'e a noi s'ella se'l uede e tace s'el=

la se'l uede e tace.

Al hor tace la lingua e'l cor si lagna Ad alta uoce Ad al ta uoce Ad

alta uoce in uist'asciutta e lieta in uista asciut ta e lieta Pia gne Pia=

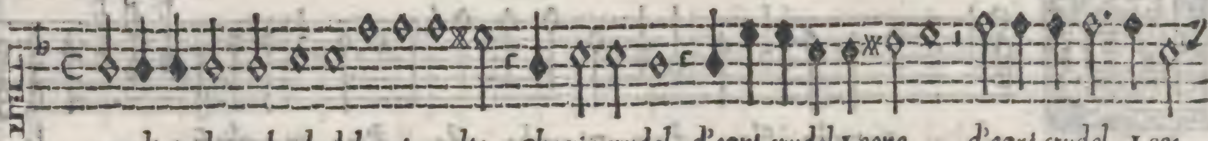
gne doue mirando doue miran do altri no'l uede Per tutto cio Per tutto cio la mente

Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompēd'il duol Rompen d'il duol ij

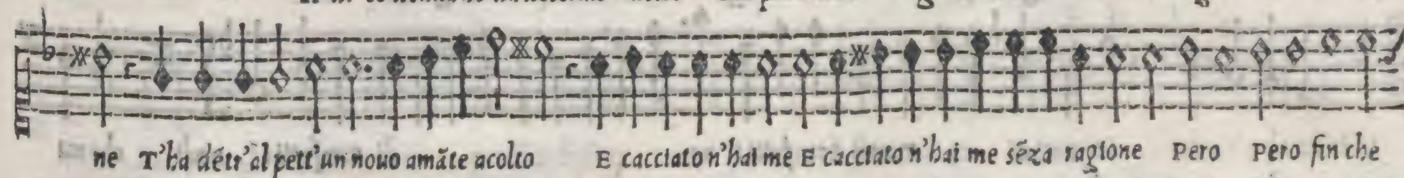
che'n lei s'accogli'e sta gna Che'n lei s'accoglie e stagna Ch'a grā speranz'huō misero non crede Ch'a grā spe=

ranz'huō misero non cre de.

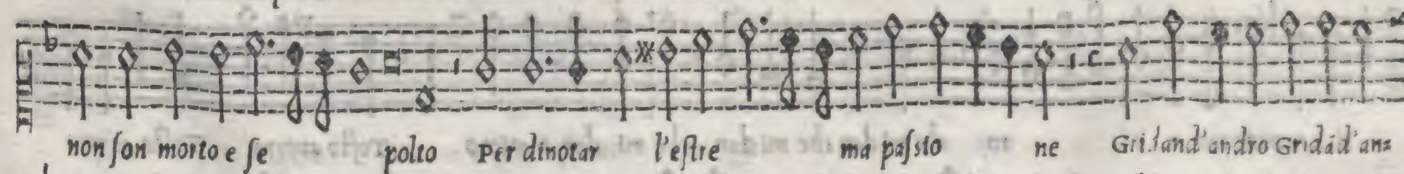
Ai fortu na crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij cru=
del fortuna ingrata Cieca senz'occhi ij onde'l mio mal nõ mi ri non mi ri Dimmi da che ti
sei tanto sdegnata tanto sdegna ta tanto sdegnata tanto sde gnata Che'l suõ udir nõ uuoi di miei
sospiri sospiri sospiri sospiri Deh mor te Deh mor te prend'in mã l'ignuda spa=
da ch'io sõ contento ch'io son contento se tu pur t'adi ri che se fortuna del mio amor mi priua
E ben ragion ch'io mora e piu non uiua e piu non uiua e piu nõ ui ua.



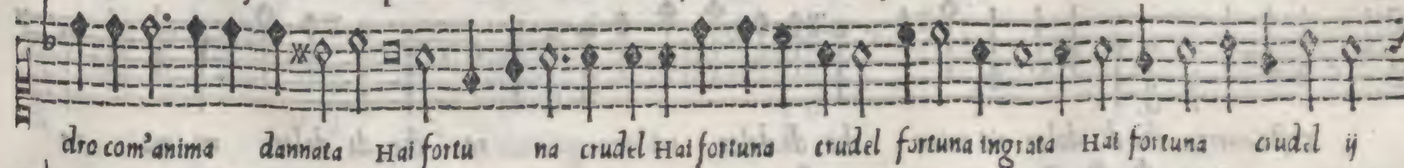
A di te donna ho da dolermi molto Che piu crudel d'ogni crudel Leone d'ogni crudel Leo-



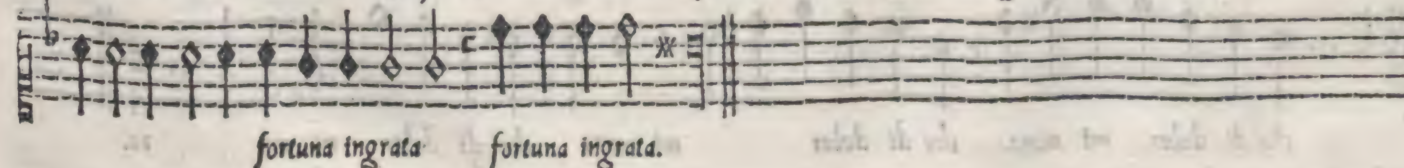
ne T'ha dētr'al pett'un nouo amāte acolto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai me sēza ragione Pero Pero fin che



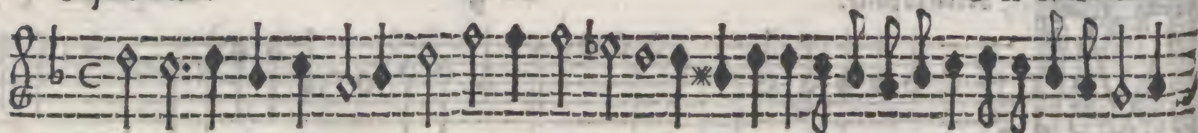
non ſon morto e ſe polto Per dinotar l'eſtre ma paſſio ne Gri land'andro Gridād'an-



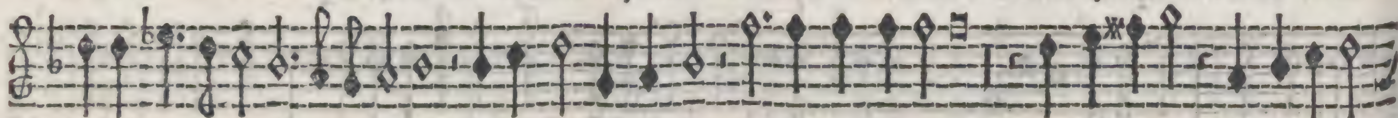
dro com'anima dannata Hai fortu na crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij

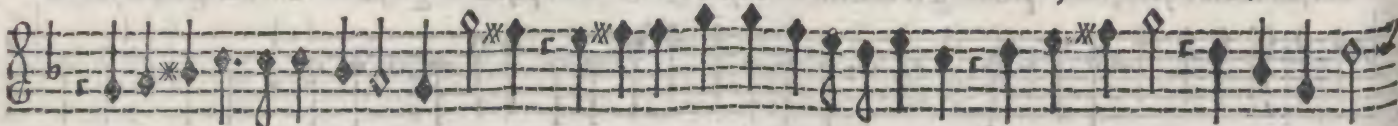


fortuna ingrata fortuna ingrata.

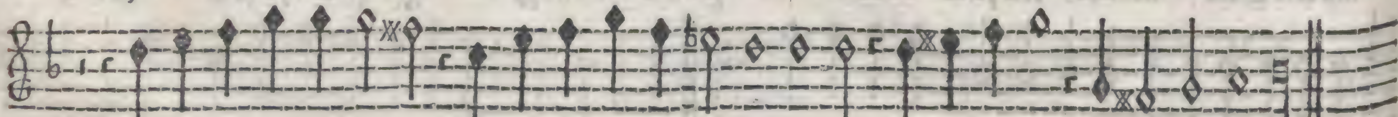


I uaghe fila d'oro Di uaghe fila d'oro Di uaghe fi la d'o=

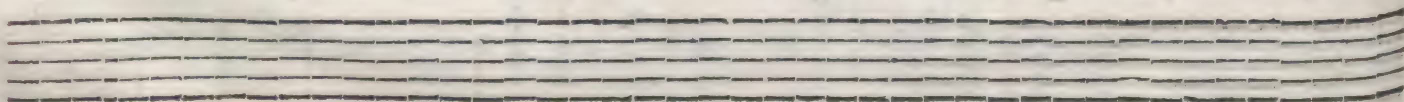
ro in uariati marmi son fatti i no di son fatti i nodi , che mi

dan marto ro che mi dan che mi dan che mi dan martoro Toſto auerra Toſto auerra



Toſto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor mi mo ra



che di dolor mi mora che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra.



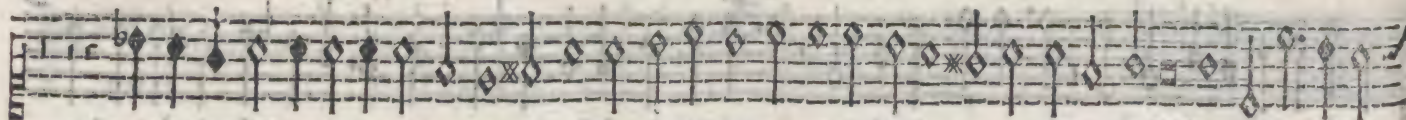
Ome farfalla come farfalla ij come farfalla come farfalla s'auuicina al

lume s'auicina al lume oue per ſuo deſtin oue per ſuo deſtin conuien conuien che s'arda Tal io

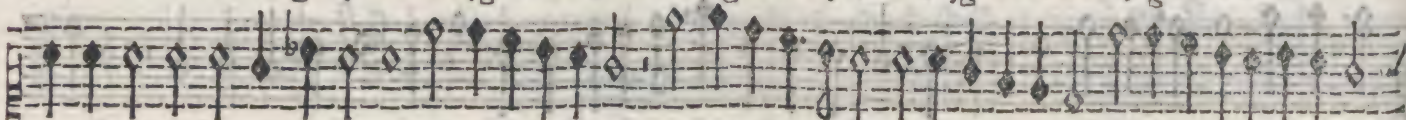
miſero ſon miſero ſon c'ho per coſtume Di gir a mor te a morte e

me n'accorgo tar di e me n'accorgo tar di.

D'appreſſarmi trè mo E d'appreſſarmi trè mo tremo

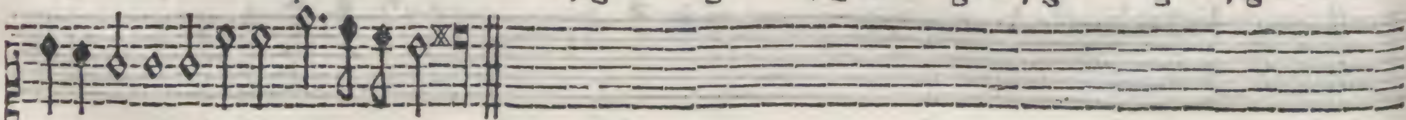


Che non m'abbrugi cō ſuoi dolci ſguardi con ſuoi dolci ſguardi cō ſuoi dolci ſguardi Tal ch'a ſi graue mal non

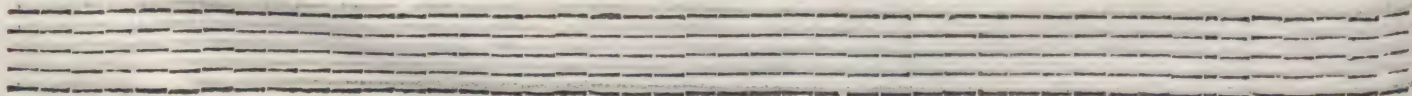


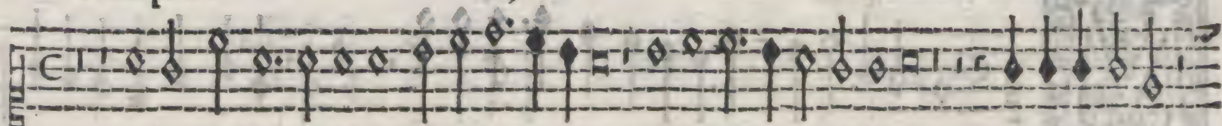
ueggio ſcāpo Et m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug go

al fin al fin m'auuampo Et m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug-

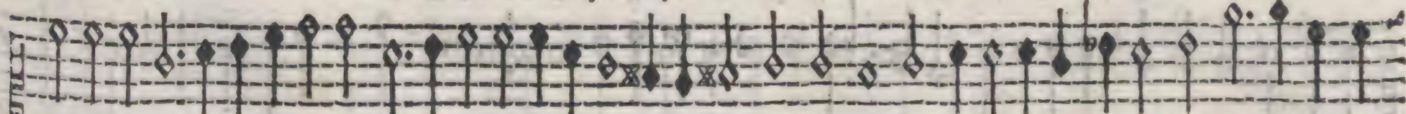


go al fin al fin m'au uampo.

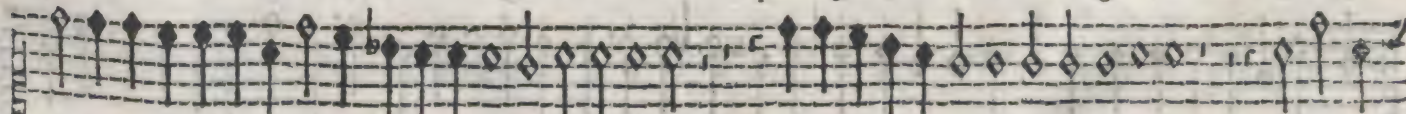




Orza e ch'io troui un doloroso sti le un dolo roso stile al dolce canto

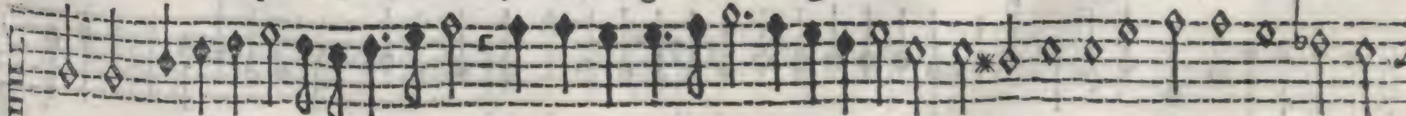


al dolce can to vi olente mor te quel cigno e morto candido e gentile candido e gen=

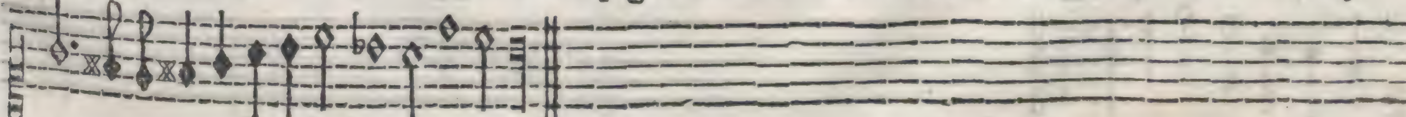


tile che tant'alt'e soa ue che tãt'alt'e soaue cantar cantar soleua e dir che mai tem=

po che mai tempo ne sorte si scemara la gloria il nom'e'l gri do Ma dir nulla m'offi do E



s'io piego la uo ce E s'io piego la uo ce al flebil metro vinto dal dolor poi



gra ue m'are tro.

vse beate beate se poco anzi allegre sotto fresch'om bra de fe=

lici allori de felici allori viuete hor meste uedouelle et egre ne spera te ch'io torni ne

sperate ch'io torni Mai Primauera piu colma di fiori E di soaui odori e di soaui odori Ma uerra

tra Cipressi e Pini mista Tutta dolente in ui sta dolente in uista Poi che rapace man ferino core

Tolse dal Mōdo il piu leggiadro fio re Tolse dal mōdo Tolse dal mōd'il piu leggiadro fiore leggia=

dro fio re.

On mi duol il morire don na per uoi Che se'l mio mal ui piace Poscia ch'e=

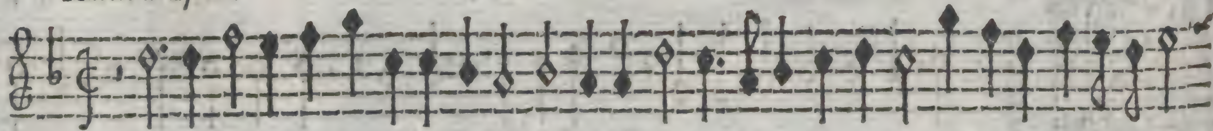
gli u'agrad'a me non spiace Ma ben mi duol Ma ben mi duol che la mia uita sete che la mia uita sete Onde se

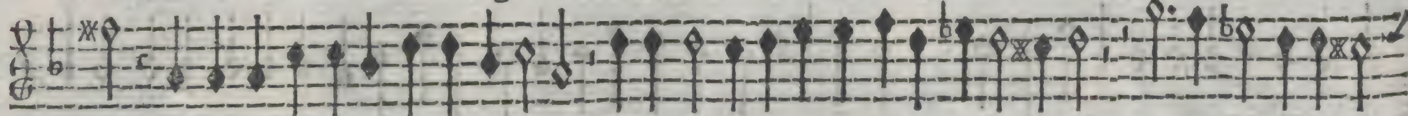
m'ancidete Meco ne morirete Che s'io debbo morir conuien ancora Che meco insie me

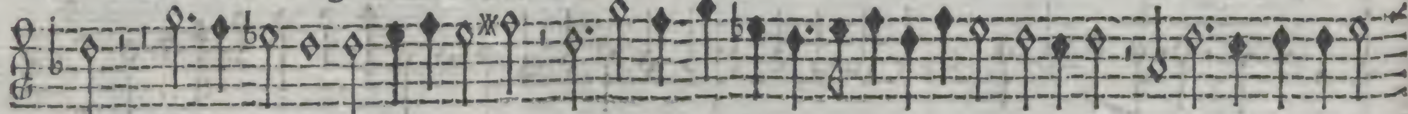
la mia uita mora Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerraui morir Conuerraui Conuerra=

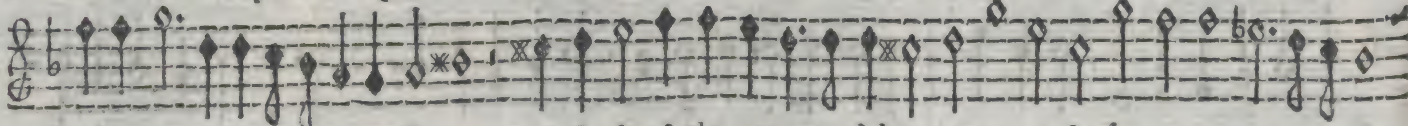
ui mo rir mo ri re Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerraui morir Conuer=

raui Conuerraui morir per darmi morte.

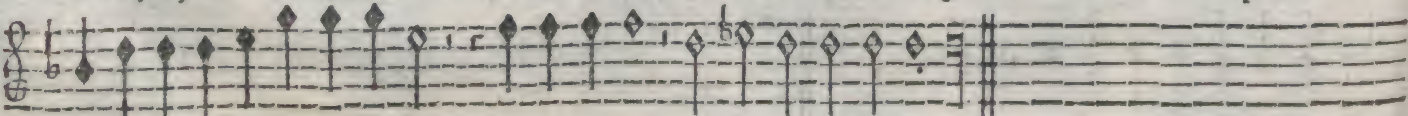

Entre a l'ombra giacea Tirs'il paſtore Mẽtr'a l'ombra giacea Tirs'il paſto=

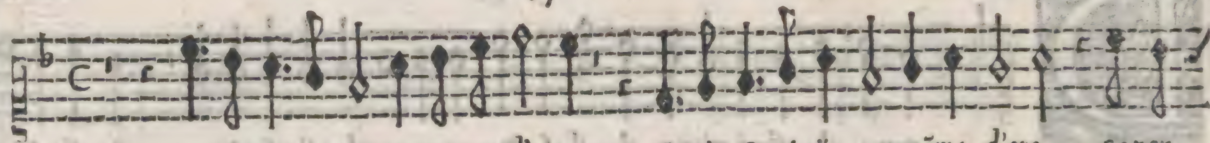
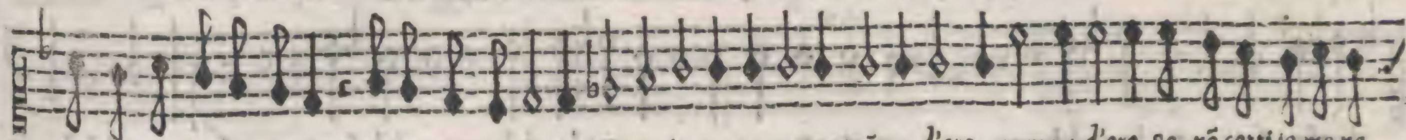
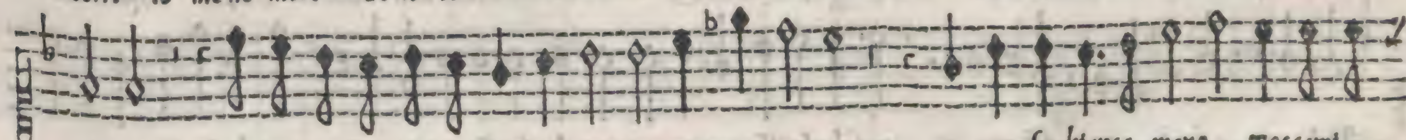
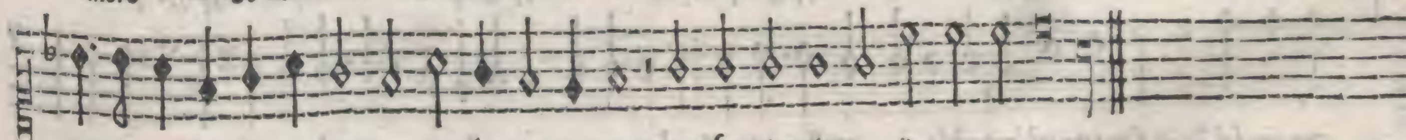
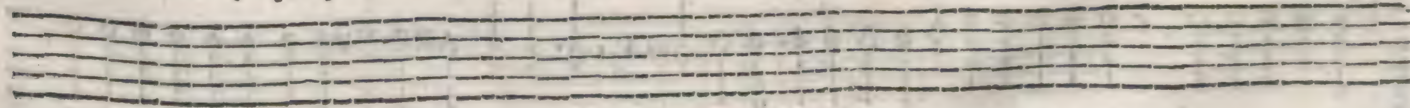
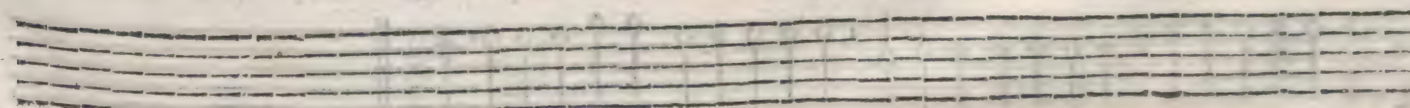

re Mẽtr'a l'ombra giacea Tirs'il paſto Mẽtr'a l'ombra giacea Tirs'il paſto re Della pianta d'Apol=


lo Della pianta d'Apol lo Non ſi ſentia ſatol lo Non ſi ſentia ſatol=


lo non ſi ſenti a ſatollo Par de gl'occhi duo riui Etna del core Et poi ſi lamenta ua

del ſuo ſtato Che per amar ij Che per amar non era punto amato non era punt'ama=


to Che per amar ij Che per amar non era punt'amato.


orri Corri Corri mamma d'oro Corri Corri ij mãma d'oro Se non

corri io me ne moro Se non corri io me ne moro io me ne moro mãma d'oro mamma d'oro Se nõ corri io me ne

moro Se non corri io me ne moro io me ne moro E con ſa bianca mano Toccami

tutto tutto e fa pian piano e fa pian piano e fa pian piano ij



Onna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io che cosi

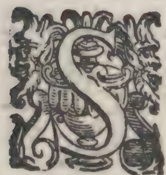
scarsa sete De la dolce a ria ij De la dolce aria del sereno uiso. Crudel de=

stin' e il mi o e il mio Poi che spesso potete Poi che spesso potete Poi che spesso potete

Con un sol sguard'in terra il paradiso Mostrarmi e nõ uolete e non uolete Ditel per cortesia ij

se mai cara ui fu ui fu la fiamma mia Ditel per cortesia ij

Se mai cara ui fu ui fu la fiamma mia Se mai cara ui fu la fiamma mi a.



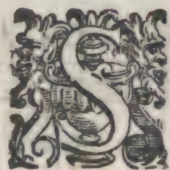
E ben non ueggon gliocchi cio che uede Ogn'hor'il cor in pa ce si soppor=

ta Lo star Lo star lontano poi quando si riede Quanto piu longo fu piu riconforta piu riconforta

piu riconfo ta Lo star in seruitu senza mercede Pur che non resti la spe=

ranza morta Patir si puo che premio al ben seruire Pur uien al fin Pur uié al fin se ben tarda se ben dard'a ue=

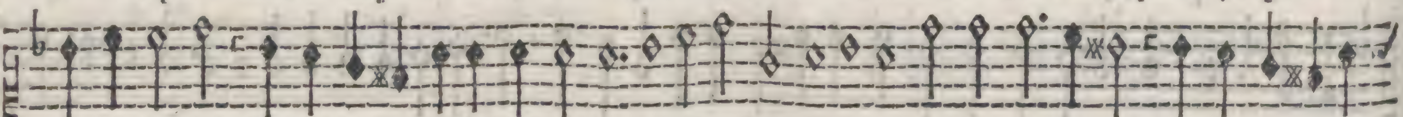
nire Pur uié al fin Pur uien al fin se ben tarda tar d'a ue nire.

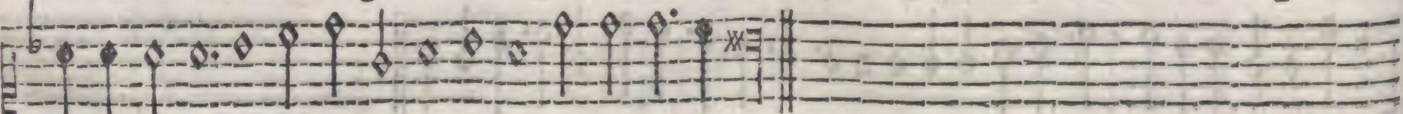


E mai colpo d'amor Se mai colpo d'amor ij giunſe mortale A petto

che da lui fatto e uerſaglio fatt'e uerſaglio veda l'inta glio veda l'inta glio del mio cor' amaro

scolpito chiaro scolpito chia ro a lettere immortale che dicea ſpeme ſe puro


deſire vera cagion vera caigon del mio lungo martire longo marti re vera cagion ij


del mio lungo martire lungo marti re.

Asciami uita mia Basciami uita mia basciam'ogn'hora Basciami uita mia ij

basciam'ogn'hora Basciami uita mia Basciami uita mia basciam'ogn'hora Basciami uita mia ij

basciam'ogn'hora Basciami Basciami tanto Basciami tan to che contento sia Non uo=

glio Nō uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio che mi grida mamma mi a Non uoglio Non uo=

glio che mi grida mamma mia Non uoglio che mi grida mamma mi a.

TAVOLA DELLI MARIGALI.

8

DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO
DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.

N.° 9.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

G

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA

Vice Re,& Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

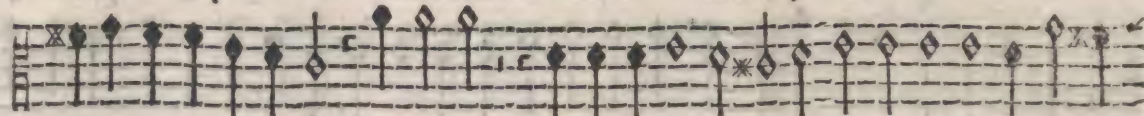
Stato antico coſtume di coloro, che per far giouamento al mondo, ſi ſon riſoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire ſempre ſotto'l glorioſo nome di qualche magnanimo, & Illuſtre perſonaggio: Non tanto, come molti s'han diuiſato, per andarne piu ſecura dalle uelenoſe, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non baſtanti à far proua di ſe ſteſsi, che buona ſia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di ſi uili huomini non ſi dee tener conto alcuno; quanto, per non preſentarſi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito ſuo uerſo coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Muſica, ho uoluto dedicarli à V.S. Illuſtriſsima, alla quale, di ſplendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è che, in queſte Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto queſto nobiliſsimo Regno, uada appreſſo, non che ſe le aguagli in modo alcuno. Talche, ſe ora fuſſero in piedi l'antiche Republiche, ſi ſeruirebbono contro lei della legge dell'Oſtraciſmo, di che altre uolte contro Ercole ſi ſeruiro. Et maggiormente che, eſſendo queſte opere di Muſica, à colui ſi denno ragioneuolmente conſacrare, che con ſomma armonia regola tutte le attioni, & opere ſue. Perche ſeruando ella la commutatiua giuſtitia, con quella perfetta proportione aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni ſorte di preſente, ò picciolo, ò grãde, che ſia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; ſi bene anco nelle diſtributioni, cõ eſſatta miſura, honora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta conſonanza oſſerui nel giuſtiſsimo gouerno ſuo? Poiche, che altro è giuſtitia, ſe non coſtante, & immutabil uolontà di dare à ciaſcheduno quanto ſe li conuiene? V. S Illuſtriſsima dunque, à guiſa di quel grande Imperatore d'innumerabili eſſerciti, Serſe, che non diſprezzò l'acqua offertali dal pouero, & ſemplice contadino, gradiſca non la baſſezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, ſe le ſarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di preſentarle per l'auuenire forſe coſe maggiori. Et facendole humiliſſima riuerenza, le deſidero, & priego dal Signor ogni accreſcimento di felice, & proſpera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

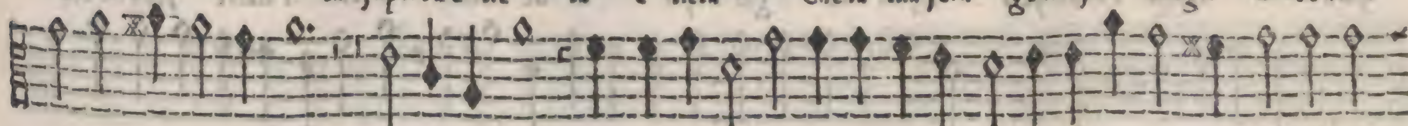
Di V.S. Illuſtriſſima

Affettiſs. & Humiliſs. Seruitore

Franceſco Antonio Baſeo.

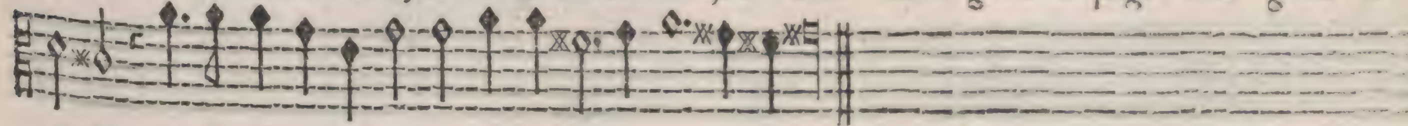
vercia ſuperba e lie ta ſuperba e lie=

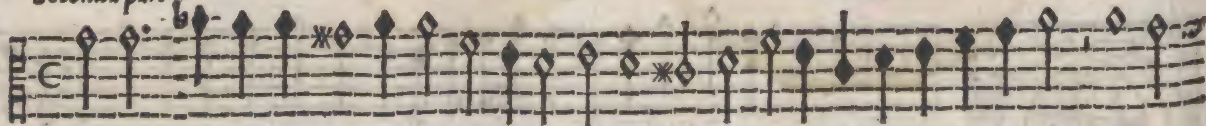

ta ſuperba e lie ta e lieta Che la tua fera generoſa accogli Drizz'hor'i

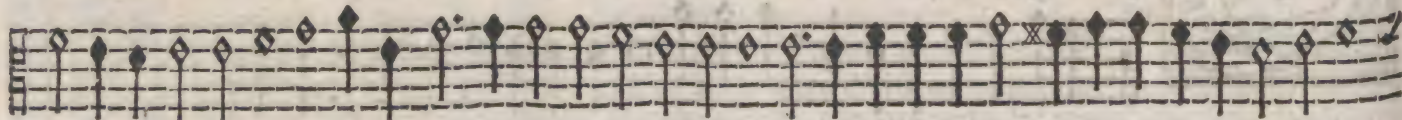

tuoi germo gli E fa che'l ciel E fa che'l ciel ſia di tua altezza meta altezza meta Che'l no=

uo il'luſtre duce Che'l nouo illuſtre duce noua gloria ti porge noua gloria ti porge Noua gloria ti por=

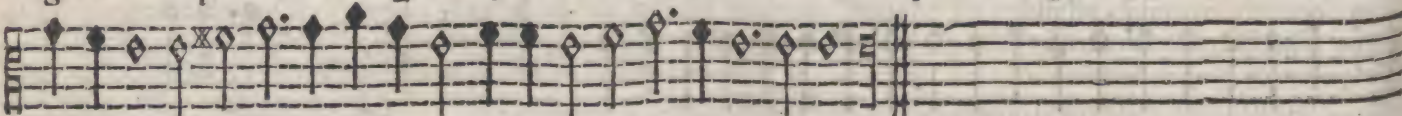
ge e noua luce Che'l nouo illuſtre duce Che'l nouo illuſtre duce Noua gloria ti porge Noua gloria ti

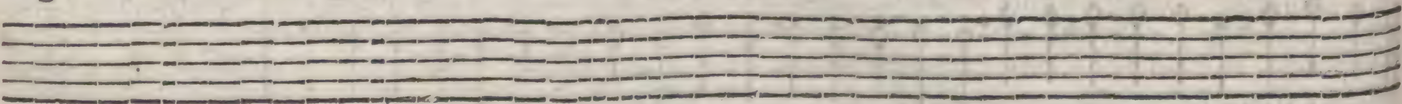

porge noua gloria ti porge e noua lu ce.

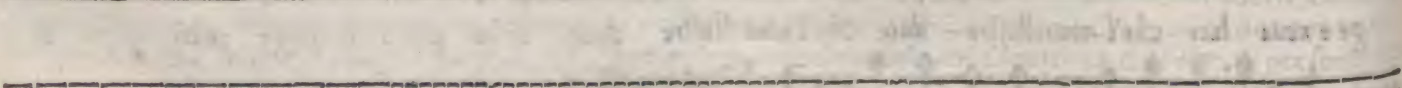

A tuoi dorati rami Da tuoi dorati ra mi Pender fara costu i Pender

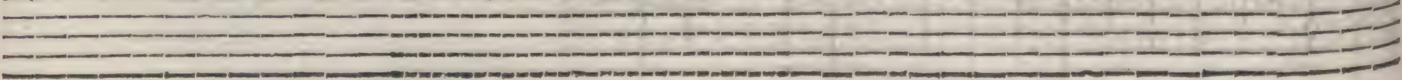

fara costui Pender fara costui re gal trofei Et de nemici rei l'altere spoglie che

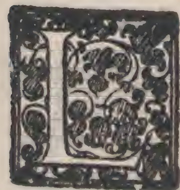
grã tem po bra mi che gran tempo brami E'n te fia eter no poi Il grã Ferran do et chiari

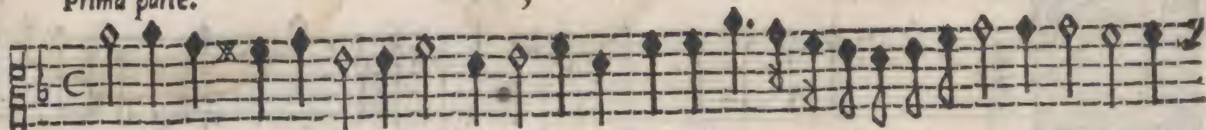

gesti suoi e i chiari gesti suòi e i chiari ge sti suoi.



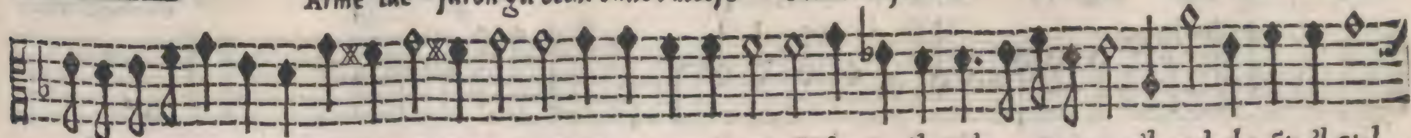




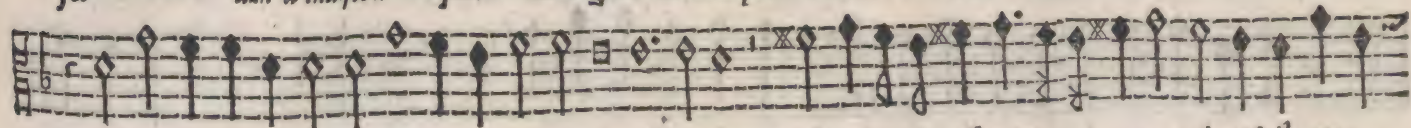




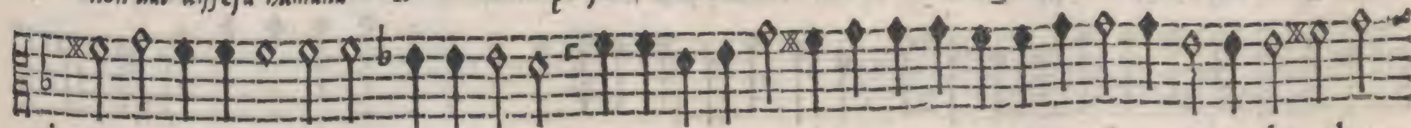
'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette usci uan Saette u=



sci uan d'inuisibil foco Et ragion temean poco Che cōtra'l Ciel e'l ciel che cōtra'l Ciel

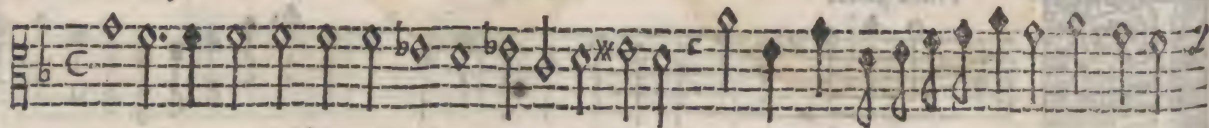


non ual diffesa humana il pensar e'l tacer il ris' e'l gio co il ris' e'l gio=



co il ris' e'l gioco L'habito honesto e'l ragionar cortese e'l ragionar cortese Le parole che in=

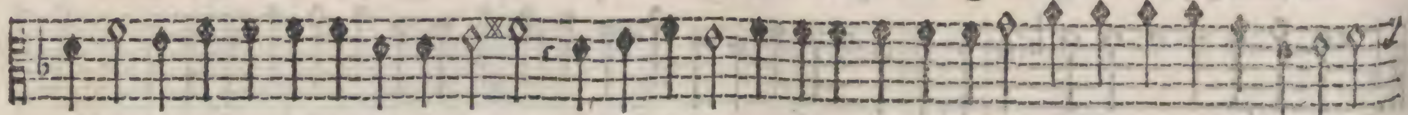
te se Haurian fatto gentil gentil d'alma uilla na.



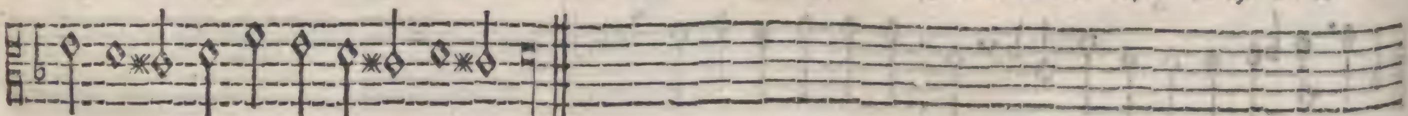
L'Angelica sembianza humile e pia na C'hor quinci hor quin di udita C'hor quin-

ci hor quindi udita tanto lodarsi E'l seder & lo star che spesso altrui Poser in dubbio a cu i

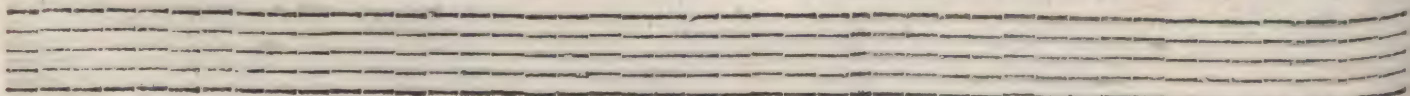
Devesse'l preggio di piu laude dar si Con quest'arme uinceui ogni cor du ro Hor se tu



disarmato Hor se tu disarmato io son sicuro Hor se tu disarmato Hor se tu disarmato io



son sicuro io son sicu ro.



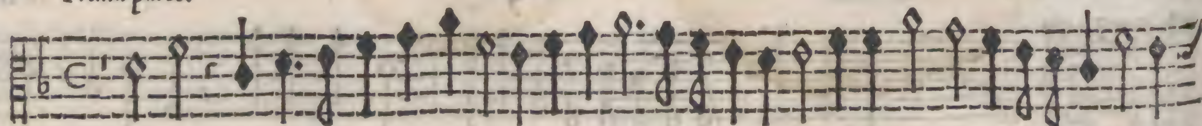
vggi Fug gi'l ſereno e'l uerde e'l uerde Non t'appreſſar Non

t'appreſſar ij oue ſta ri ſo o canto ſta riſo o canto Canzon mia nõ ma pianto Can=

zon mia non ma pianto Canzon mia non ma pianto Non fa per te Non fa per te di ſtar fra gente al=

legra vedoua ſconſola ta ve doua ſconſolata in ue ſte negra

in ueſte negra vedoua ſconſolata vedoua ſcon ſolata in ue ſte ne gra.

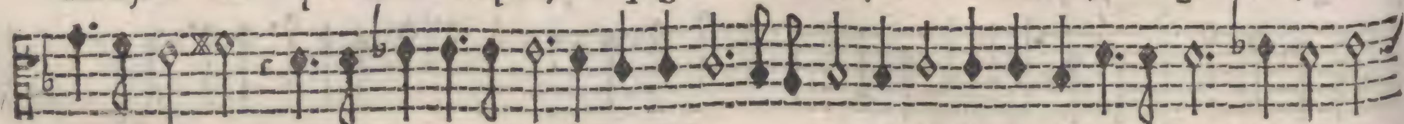


He fat alma che pen si che fat alma che

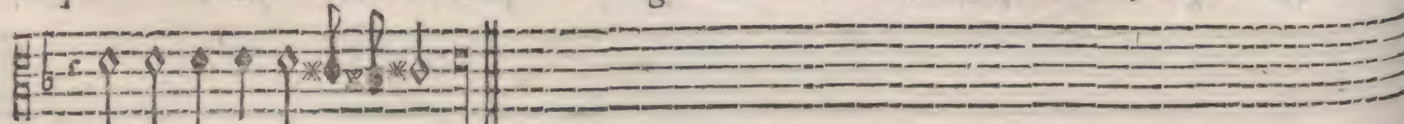
pensi chefat al ma che pensi Haurem mai pace Haurem mai pace haurem mai triegua od haurem guerra e=

terna che fia di noi che fia di noi non so ma in quel ch'io scerna A suoi begl'occhi il

mal nostro non pia ce che pro se con quegl'occhi ella ne fa ce Di state un ghiaccio un foco



quando uerna Ella non ma colui che li gouer na Questo ch'e a noi s'ella se'l uede e tace



s'ella se'l uede e ta ce.

Al hor tace la lingua e'l cor si lagna Ad alta uoce e'n uist'asciutta e lieta Ad alta uoce

e'n uista asciutta e lieta e'n uista asciutta e lieta Piagne Pia gne doue miran=

do miran do doue miran d'altri non ue de Per tutto cio Per tutto

cio la mente non s'acqueta Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompend'il duol Rõpẽd'l duol che'n lei s'acco=

gli'e sta gna che'n lei s'accoglie e stagna Ch'a grã speranz'huõ misero non cre de Ch'a grã speranz'

huõ misero non crede.

Ai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij

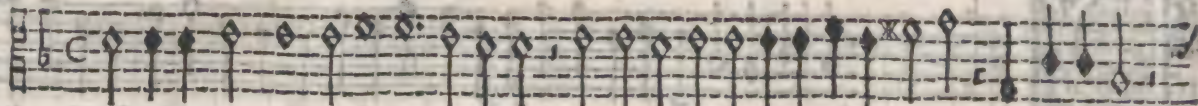
fortuna ingrata Cieca ſenz'occhi ij onde'l mio mal non miri Dimmi da che ti ſei Dim=

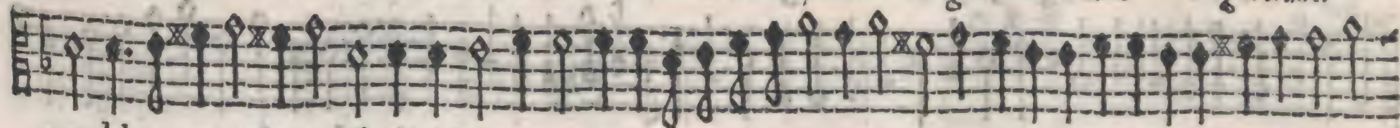
mi da che ti ſei tanto ſdegna ta tanto ſdegna ta che'l ſuõ udir nõ uuoi di miei ſoſpi=

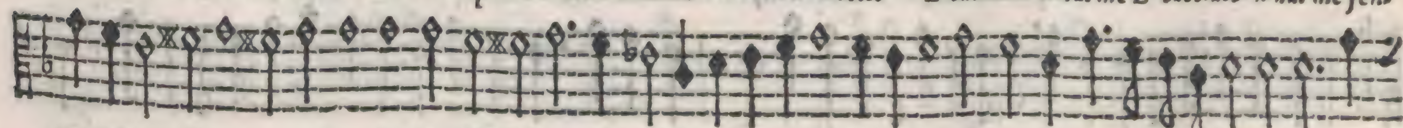
ri ſoſpiri ſoſpiri di miei ſoſpi ri ſoſpiri ij Deh morte Deh mor te prend'in

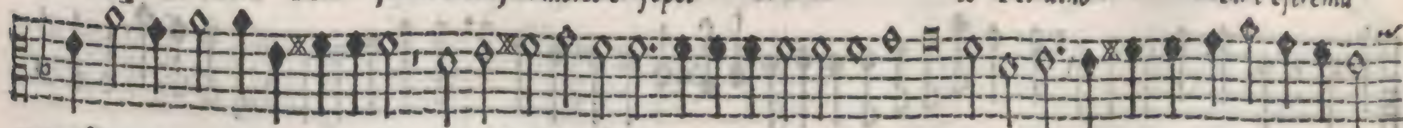
mã l'ignuda ſpada ch'io ſõ contento ch'io ſon contento ſe tu pur t'adi ri ſe tu pur t'adi ri che

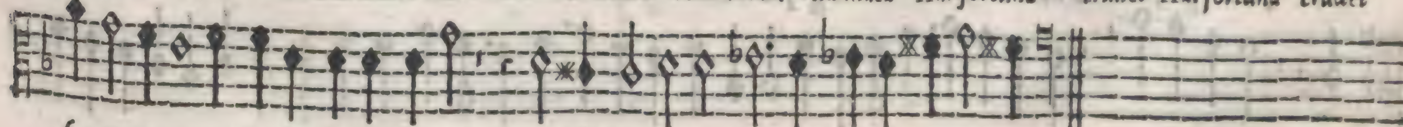
ſe fortuna del mio amor mi priua E ben ragion ch'io mo ra e piu non uiua e piu non uiua.

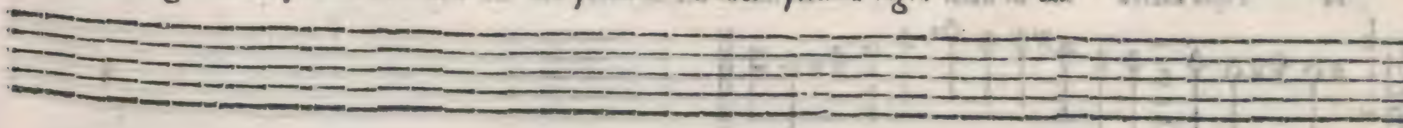

A di te donna ho da dolermi molto Che piu crudel d'ogni crudel Leone d'ogni crudel


crudel Leo ne T'ha dētr'al pett'un nouo amāte a colto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai me ſen-


za ragione Pero Pero fin che non ſon morto e ſepol to Per dino tar l'eſtrema


paſſio ne Gridand'andro Gridād'andro andro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel


fortuna ingrata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingra ta.



I uaghe fila d'oro Di uaghe fila d'o ro Di uaghe fila d'o=

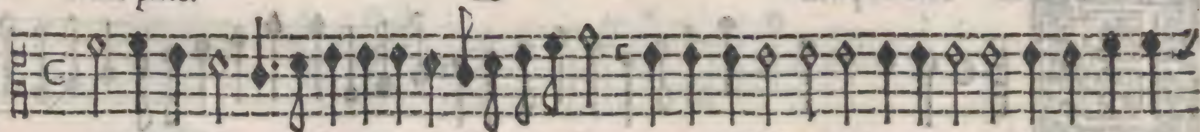
ro in uariati marmi in uariati marmi son fatti i no di son fatti i no=

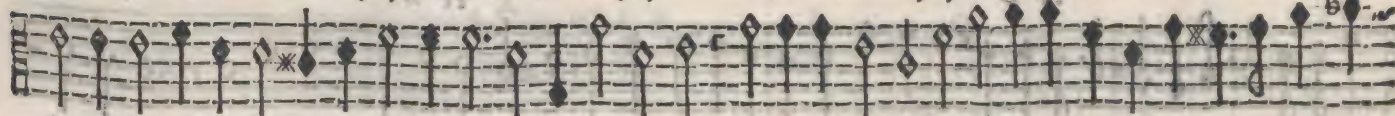
di che mi dan marto ro che mi dan che mi dan marto ro A=

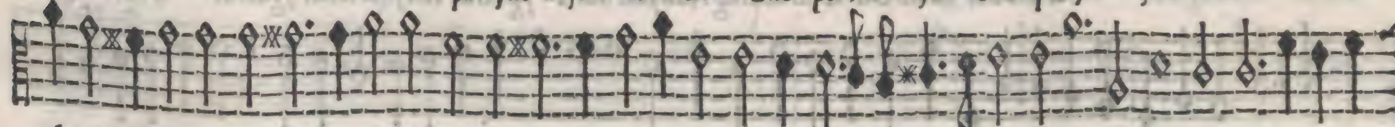
mor se non gli snodi o non men tra gi fuo ra Tosto auerra che di dolor mi mo ra Tosto auer=

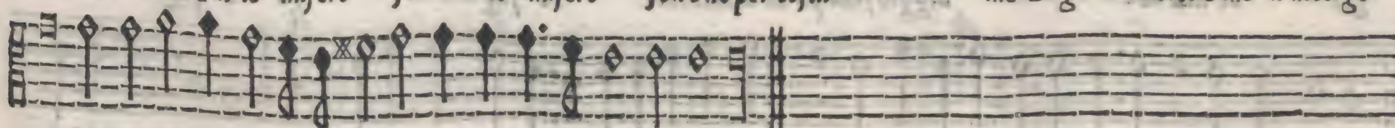
ra Tosto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor

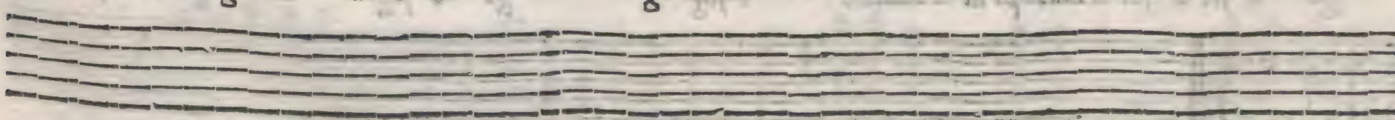
mi mo ra che di dolor mi mo ra .

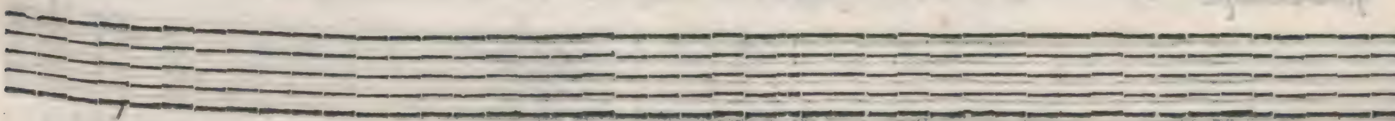

ome farfal la come farfal la come farfalla ij s'auuicina al

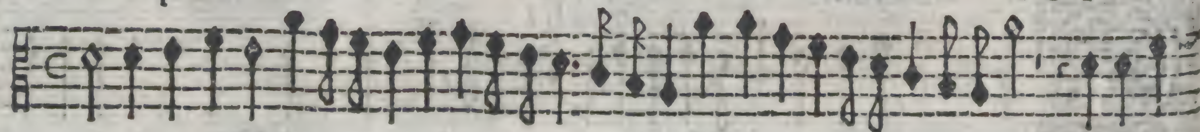

lume s'aucina al lume oue per ſuo deſtin conuien oue per ſuo deſtin oue per ſuo deſtin con uien


che s'ar di Tal io miſero ſon Tal io miſero ſon c'ho per coſtu me Di gir a morte e me n'accorgo

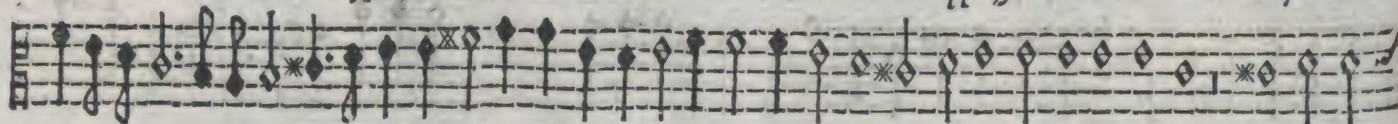

tardi e me n'accorgo tar di e me n'accor go tardi.



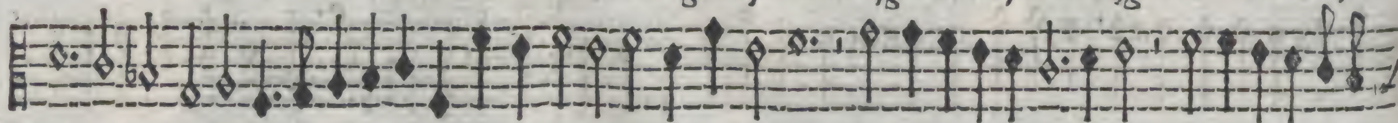




D'appreſſarmi tre mo E d'appreſſarmi tre mo ij

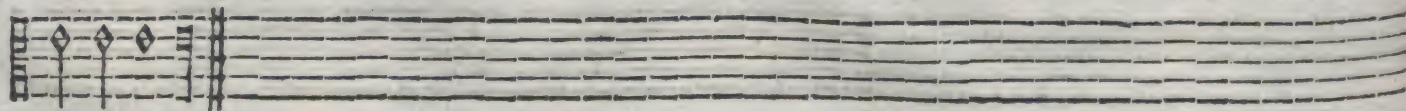


al mio bel nume che nō m'abbrugi con ſuoi dolci ſguardi con ſuoi dolci ſguardi Tal ch'a ſi

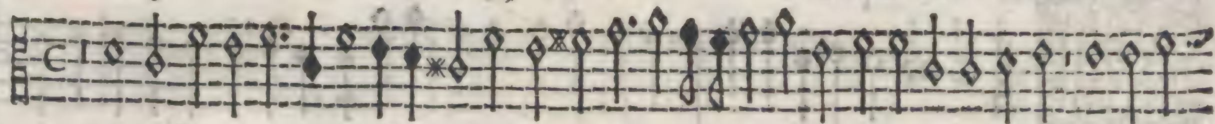


gra ue mal non ueggio ſcampo Et m'auuicino e fug go e fug=

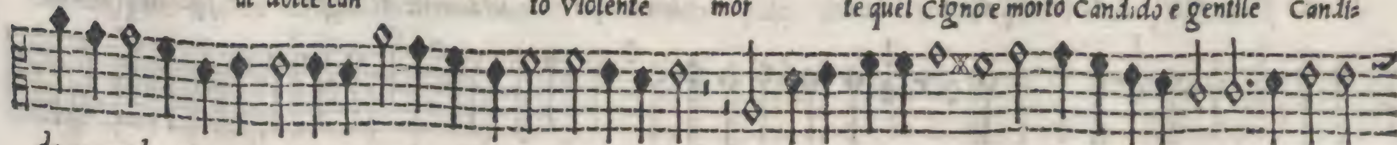
go al fin al fin m'auuampo Et m'auuicino e fug go e fug go al fin al

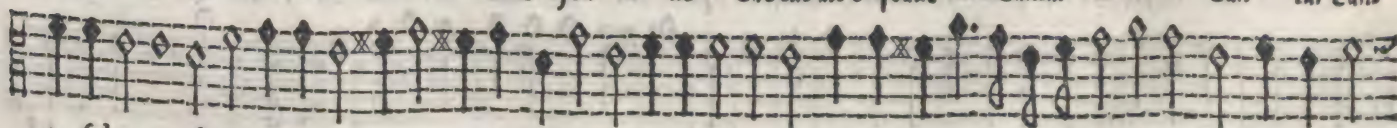


fin m'auuampo.

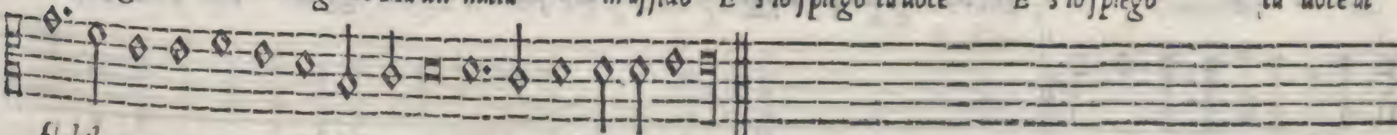

Orza e ch'io troui ij un doloroso stile un doloroso stile ij

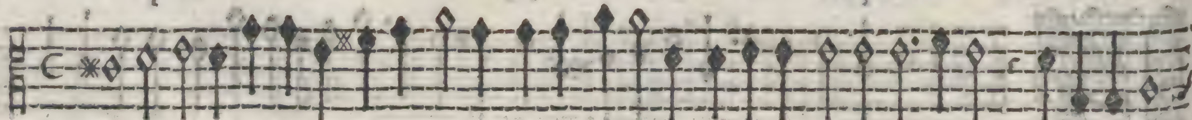
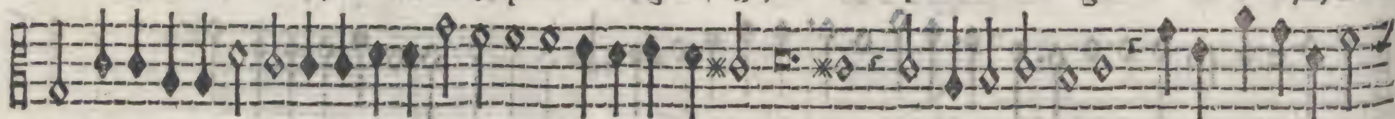
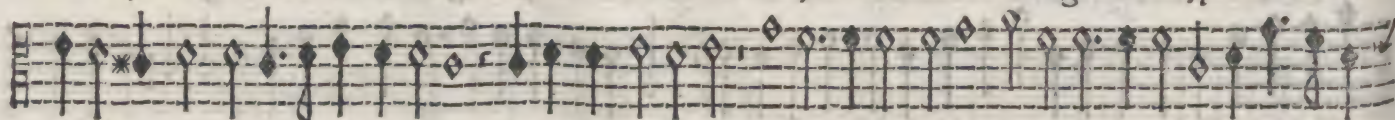
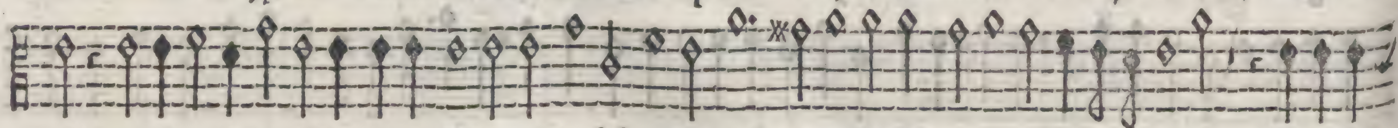
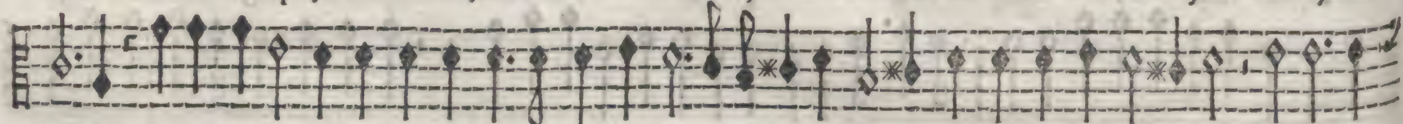
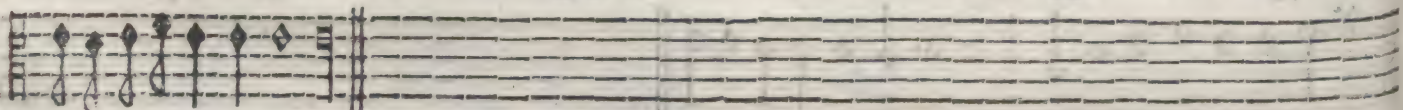
al dolce can to violente mor te quel Cigno e morto Candido e gentile Candi=


do e gentile ij che tant'alt'e soa ue che tāt'alt'e soaue cantar can tar can=


tar soleua e dir note si accor te che mai tempo ne sorte Li scemara la gloria il nom'e'l gri=

do la gloria il nom'e'l grido Ma dir nulla m'affido E s'io spiego la uoce E s'io spiego la uoce al


flebil metro vinto dal dolor poi graue graue m'aretro.


Vſe beate ſe poco anzi allegre Paſſaſte l'hore ij el gior ni sotto freſch'om=

bra de felici allori de felici allori viuet' hor meſte uedouelle et egre ne ſperate che tor=

ni ne ſperate che torni Mai Primauera piu E di ſoaui odori e di ſoaui odo=

ri Ma uerra tra Cipreſsi e Pini miſta Tutta dolente in uiſta Tutta dolente in ui ſta Tolſe dal

Mõdo ij Tolſe dal mond'il piu leggia dro fiore il piu leggiadro fiore il piu leg=

gia dro fiore.

on mi duol il morire donna per uoi Che se'l mio mal ui piace Poscia ch'egli u'agrad'a

me non spiace Ma ben mi duol Ma ben mi duol che la mia uita sete che la mia uita sete Onde se m'ancide te

Meco ne morirete ne morirete Che s'io debbo morir conuien ancora Che meco insieme la mia uita

mo ra Dunque se'l uostr'orgoglio Dunque se'l uostr'orgoglio o tanto forte Conuerraui morir Conuerraui mo=

rir per darmi mor te Dunque se'l uostr'orgoglio Dunque se'l uostr'orgoglio e tanta forte Conuerraui mo=

rir Conuerraui morir per darmi mor te.

Entre a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Mētr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto re giacea

Tirs'il pasto re Mētr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Della pian ta d'Apollo Della pianta d'Apollo

ij Della pianta d'Apollo Della pianta d'A pollo Non si senti a sa

tol lo Non si senti a satollo Par de gl'occhi duo riui Etna del core Et poi si lamenta

ua del suo sta to Che per amar ij Che per amar non era punto amato

non era punt'amato. Che per amar non era punt'ama to.

orri Corri Corri mamma d'oro Corri Corri ij ij Corri corri Corri mãma d'o-

ro Se non corri io me ne moro se non corri io me ne moro Se non corri io me ne mo ro Se non

corri io me ne moro ij Se nõ corri io me ne mo ro E con sa bianca mano

Toccami tutto tutto tutto e fa pian piano e fa pian piano e fa pian piano e fa pian pia no.

Onna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che cosi scarsa ses

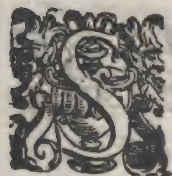
te che cosi scarsa s ete De la dolce aria ij De la dolce aria del sere no uiso.

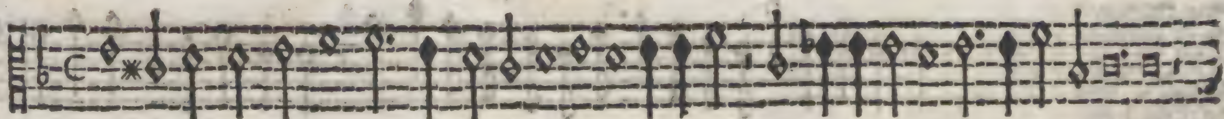
Crudel destin'e il mio Crudel destin e il mio Poi che spesso potete ij Poi che

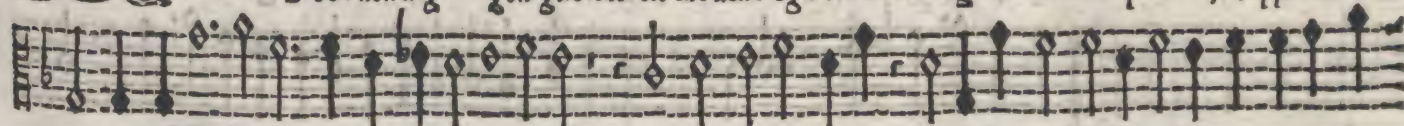
spesso potete Con un sol sguard'in terra il paradiso Mostrarmi e non uolete Ditel per cortesia

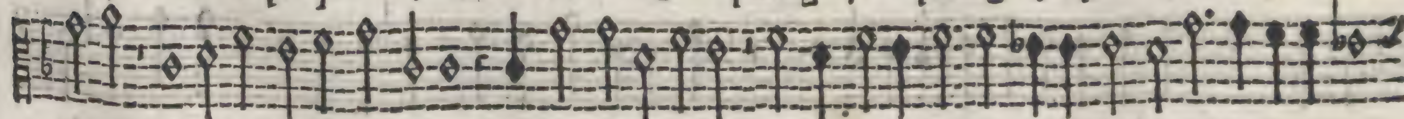
ij per cortesia se mai cara ui fu la fiamma mia Ditel per cortesia

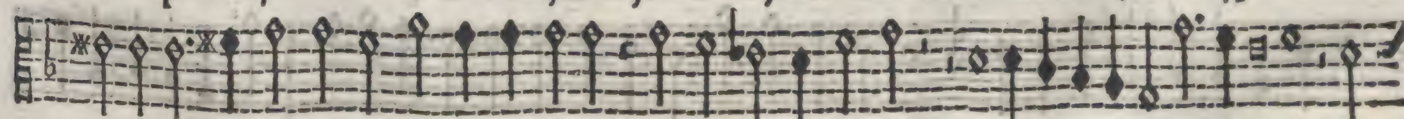
ij Se mai cara ui fu Se mai cara ui fu la fiamma mia la fiamma mia.

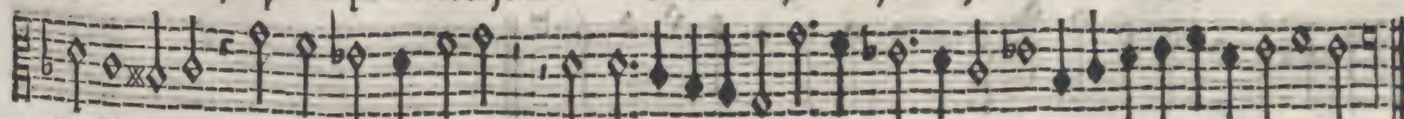


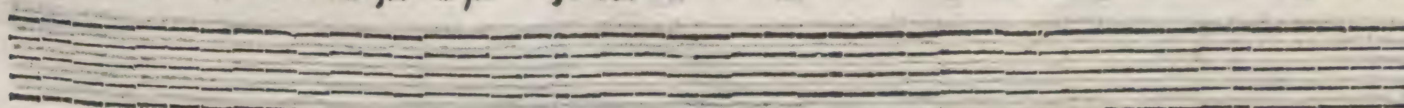

E ben non ueg gon gliocchi cio che uede ogn'hor'il cor ogn'hor'il cor in pace ſi ſopporta

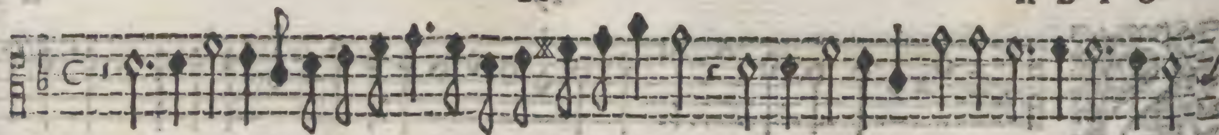

Lo ſtar lontano poi quando ſi rie de Quanto piu longo fu piu longo fu piu riconforta piu ricon=


forta piu riconfor ta Lo ſtar in ſeruitu ſenza mercede Pur che non reſti la ſperanza mor=

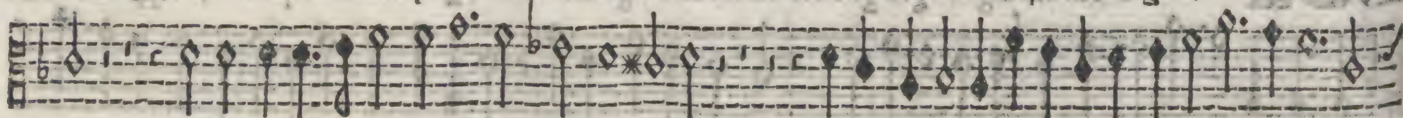

ta Patir ſi puo che premio al ben ſeruire Pur uien al fin al fin ſe ben tar da tar=


d'a uenire Pur uien al fin al fin ſe ben tar d'a ue ni re.

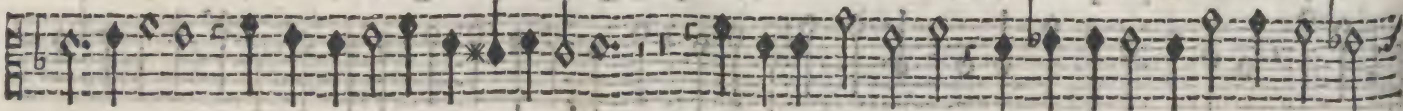




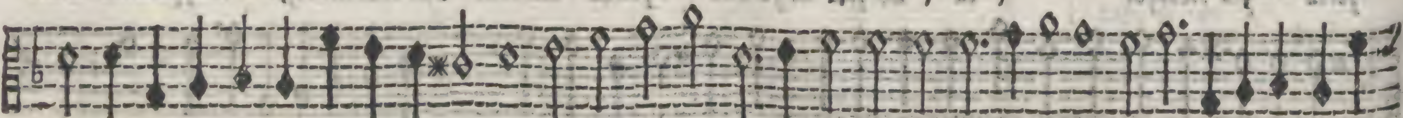
E mai colpo d'a mor se mai colpo d'amor giunse morta=



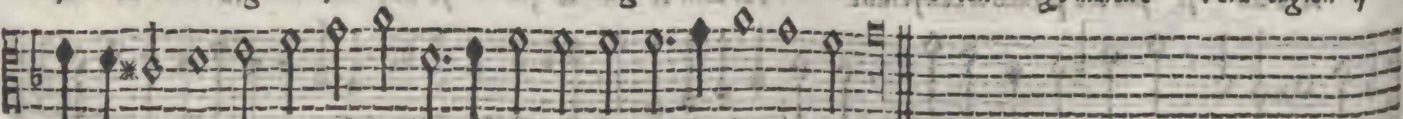
le A petto che da lui fatto e uersaglio Veda l'intaglio veda l'inta glio del mio cor'a=



ma ro scolpito chiaro ij Che dicea speme fe ij puro de=



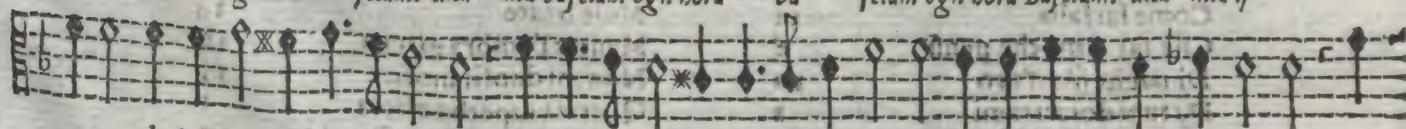
sire vera cagion ij del mio lungo marti re del mio lon go martire vera cagion ij



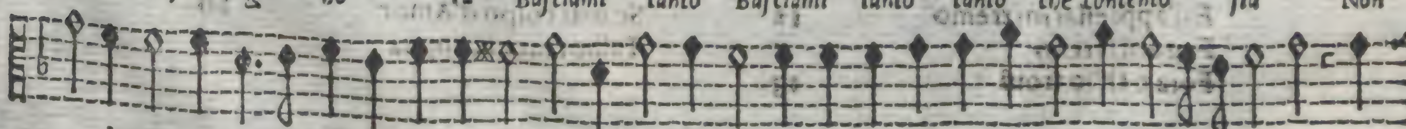
del mio lungo marti re del mio lun go martire.

Aſciami uita mia Baſciami ogn'hora Ba ſciami ogn'hora Baſciami uita mia ij

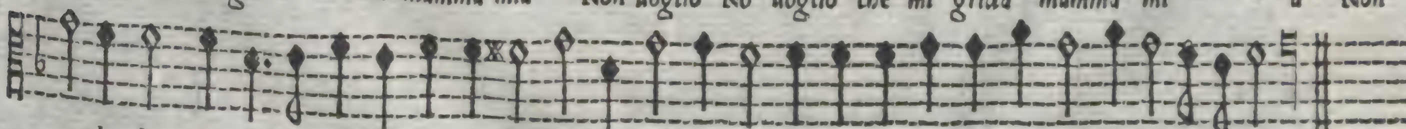
baſciam'ogn'hora Baſciami uita mia baſciam'ogn'hora ba ſciam'ogn'hora Baſciami uita mia ij



baſciam'ogn' ho ra Baſciami tanto Baſciami tanto tanto che contento ſia Non



uoglio che mi gri da mamma mia Non uoglio Nõ uoglio che mi grida mamma mi a Non



uoglio che mi gri da mamma mia Non uoglio Non uoglio che mi grida mamma mi a.

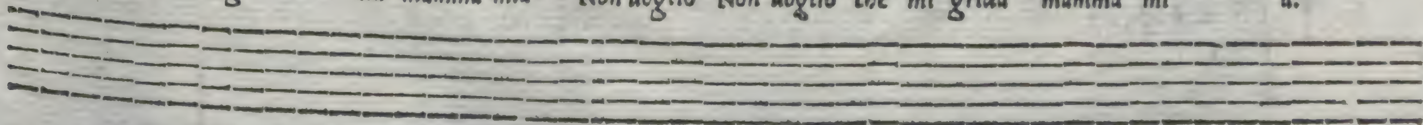


TAVOLA DELLI MARIGALI.

DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

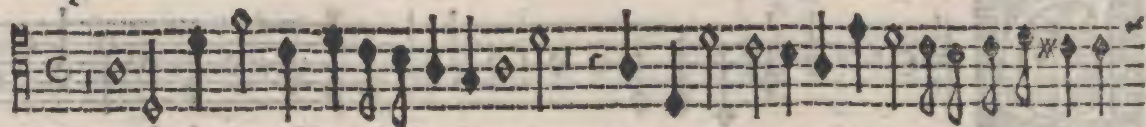
IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA

Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

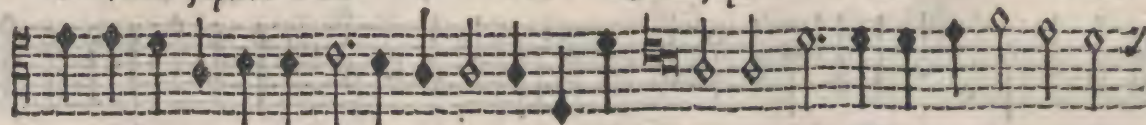
Stato antico coſtume di coloro, che per far giouamento al mondo, ſi ſon riſoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire ſempre ſotto'l glorioſo nome di qualche magnanimo, & Illuſtre perſonaggio: Non tanto, come molti s'han diuiſato, per andarne piu ſecura dalle ueleno ſe, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non baſtanti à far proua di ſe ſteſsi, che buona ſia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di ſi uili huomini non ſi dee tener conto alcuno; quanto, per non preſentarſi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito ſuo uerſo coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Muſica, ho uoluto dedicarli à V.S. Illuſtriſsima, alla quale, di ſplendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queſte Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto queſto nobiliſsimo Regno, uada appreſſo, non che ſe le aguagli in modo alcuno. Talche, ſe ora fuſſero in piedi l'antiche Republiche, ſi ſeruirebbono contro lei della legge dell'Oſtraciſmo, di che altre uolte contro Ercole ſi ſeruiro. Et maggiormente che, eſſendo queſte opere di Muſica, à colui ſi denno ragioneuolmente conſacrare, che con ſomma armonia regola tutte le attioni, & opere ſue. Perche ſeruando ella la commutatiua giuſtitia, con quella perfetta proportione aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni ſorte di preſente, ò picciolo, ò grãde, che ſia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; ſi bene anco nelle diſtributioni, cõ eſſatta miſura, honora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta conſonanza oſſerui nel giuſtiſsimo gouerno ſuo? Poiche, che altro è giuſtitia, ſe non coſtante, & immutabil uolontà di dare à ciaſcheduno quanto ſe li conuiene? V. S Illuſtriſsima dunque, à guiſa di quel grande Imperatore d'innumerabili eſſerciti, Serſe, che non diſprezzò l'acqua offertali dal pouero, & ſemplice contadino, gradiſca non la baſſezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, ſe le ſarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di preſentarle per l'auuenire forſe coſe maggiori. Et facendole humiliſſima riuerenza, le deſidero, & priego dal Signor ogni accreſcimento di felice, & proſpera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V.S. Illuſtriſſima

Affettiſs. & Humiliſs. Seruitore
Franceſco Antonio Baſeo.

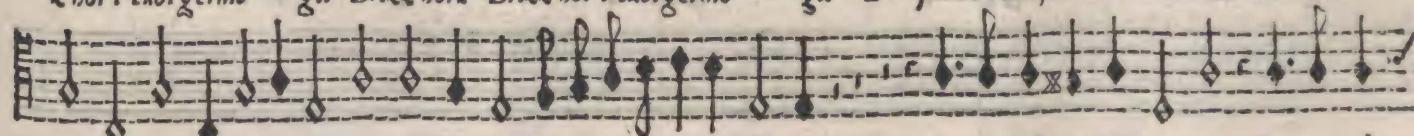


vercia ſuperba e lie ta Quercia ſuper ba e lie ta che

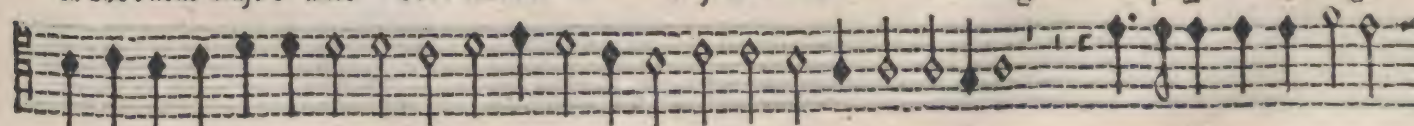


la tua fera genero ſa generoſa accogli Drizz'hor'i tuoi germogli Driz=

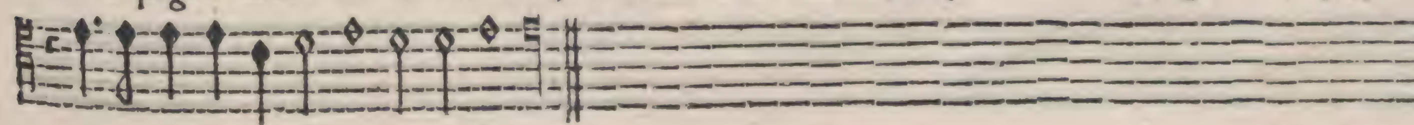
z'hor'i tuoi germo gli Drizz'hora Drizz'hor'i tuoi germo gli E fa che'l ciel ſia di tua altezza me=



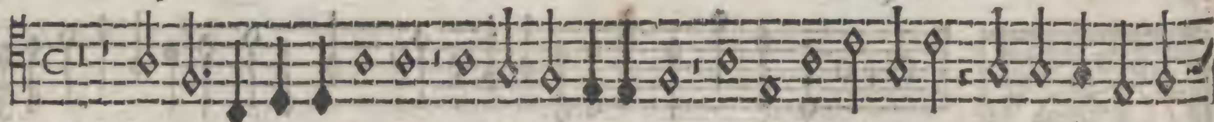
ta che'l nouo illuſtre duce che'l nouo illu ſtre duce noua gloria ti porge noua glo=

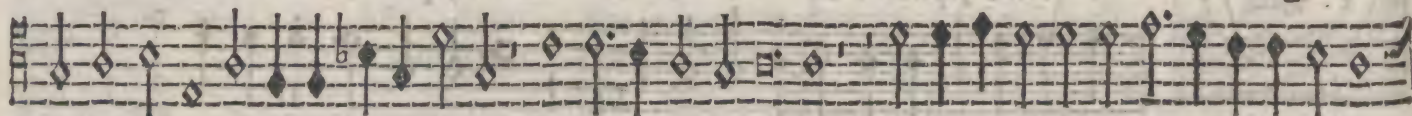


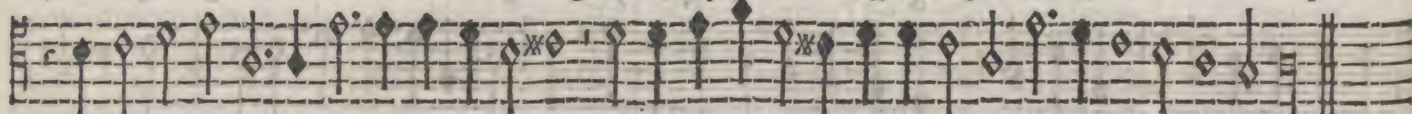
ria ti porge e noua luce che'l nouo illuſtre duce che'l nouo illuſtre duce Noua gloria ti porge

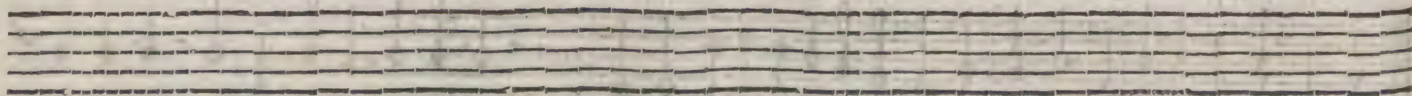
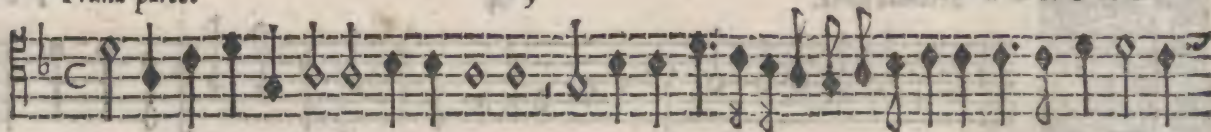


Noua gloria ti porge & noua luce.

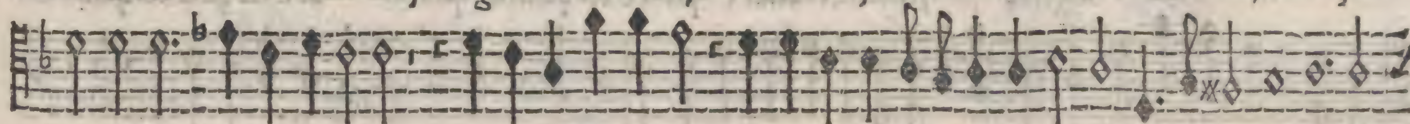

A tuoi dorati rami Pender fara coſtui Pender fara coſtui coſtui regal tro=

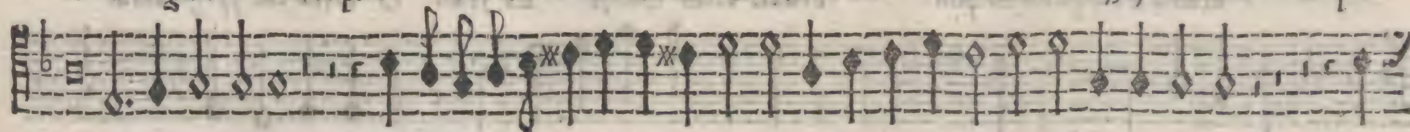

fe i E de nemici rei che gran tempo brami gran tempo brami E'n te fia eterno pot

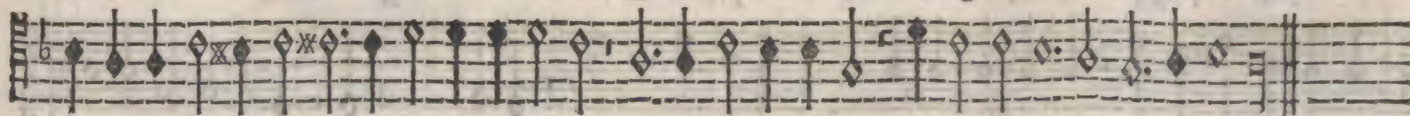

Il grã Ferrando et chiari geſti ſuoi e i chiari geſti ſuoi e i chiari ge ſti ſuo i.

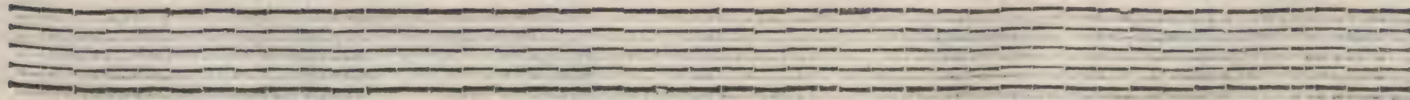


'Arme tue furon gli occhi onde l'acceſe Saette uſci uan d'inuiſibil fo=


co Et ragion temean poco che cõtra'l Ciel non ual che cõtra'l Ciel non ual diffeſa humana Il pen=


ſar e'l tacer il ris' e'l gio co il ris' e'l gioco L'habito honeſto e'l


ragionar corteſe Le parole che inteſe Haurian fatto gentil gentil d'alma uilla na.



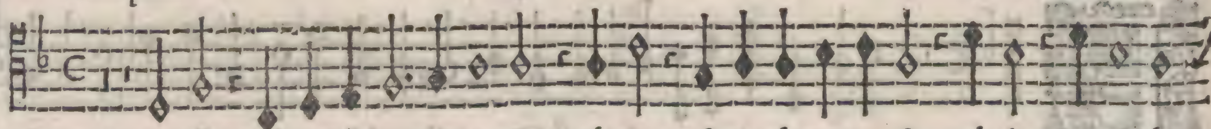
'Angelica ſembianza humile e piana C'hor quinci hor quin di C'hor quinc'hor quin:

di udia C'hor quinci hor quin di udia tanto lodarſi E'l ſeder & lo ſtar che ſpeſſo altrui

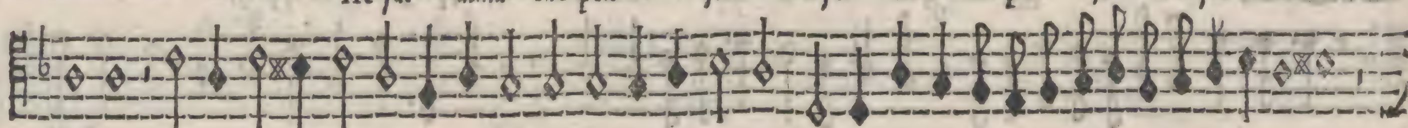
Deueſſe'l preggio di piu laude darſi Con queſt'arme uinceui ogni cor duro Hor

ſe tu diſarmato io ſon ſicuro Horſe tu diſarmato io ſon ſicuro io ſon io ſon ſicuro.

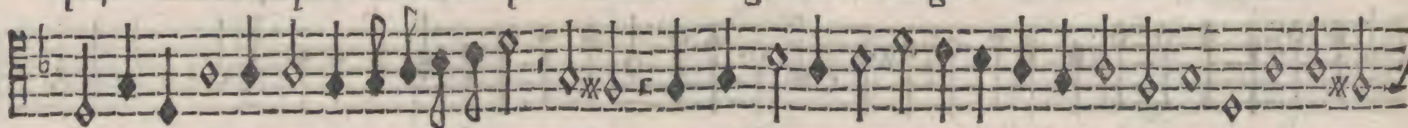
vggi Fug gi'l ſereno e'l uerde Non t'appreſſar Non t'appreſſar
oue ſia ri ſo o canto Canzon mia nō ma pianto Canzon mia
non ma pianto Canzon mia nō ma plan to Non fa per te Non fa per te di ſtar fra gente allegra vedoua
ſconſolata vedoua ſcon ſo lata in ueſte ne gra in ueſte ne gra vedoua
in ueſte negra in ueſte negra.



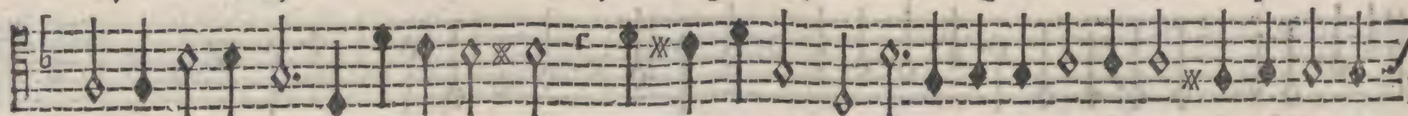
He fat alma che pen ſi Che fat alma che pen ſi Che fat alma che



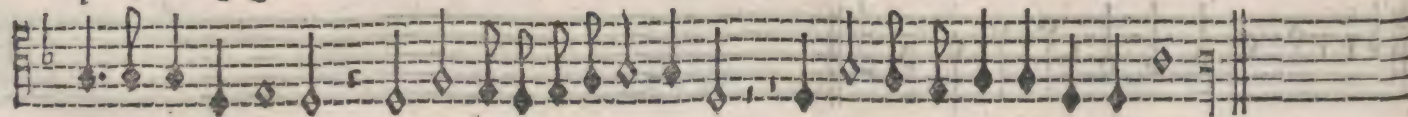
penſi Haurem mai pace Haurem mai pace haurem mai triegua od haurem guer ra eterna



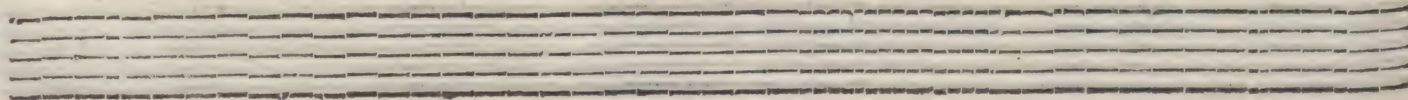
Che fia di noi Che fia di noi non ſo ma in quel ch'io ſcerna A ſuoi begl'occhi il mal noſtro non piace Che



pro ſe con quegl'occhi ella ne face Di ſtate un ghiaccio un foco quando uerna Ella non ma co=



lui che li gouerna Queſto ch'e a noi s'ella ſe'l uede e tace.



al'hor tace la lingua e'l cor si la gna Ad alta uo ce Ad alta uoce

Ad alta uoce in uist'asciutta e lieta in uista asciutta e lie ta Pia gne

Piagne doue miran do altri non ue de altri non ue de

Per tutto cio la mente non s'acque ta Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompen d'il

duol Rompēd'l duol che'n lei s'accogli'e stagna Che'n lei s'accoglie e stagna Ch'a grā speranz'huō misero non

crede Ch'a grā speranz'huō misero non crede.

Ai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij

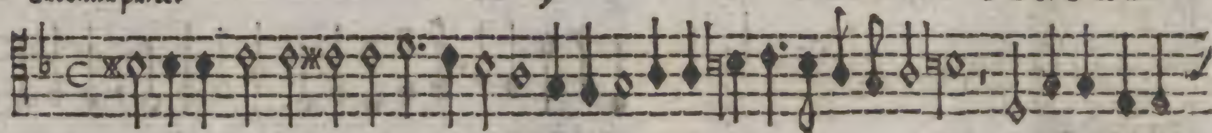
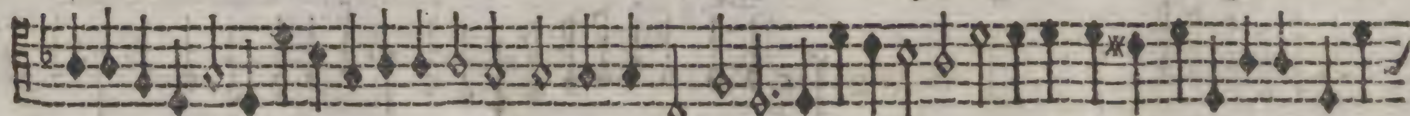
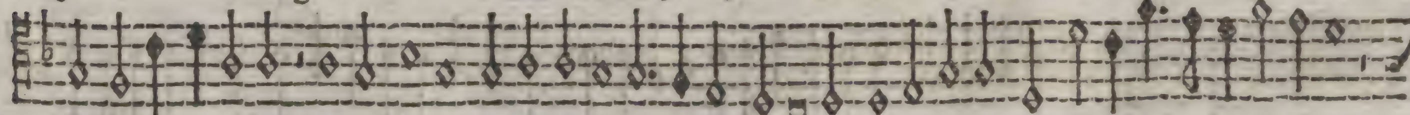
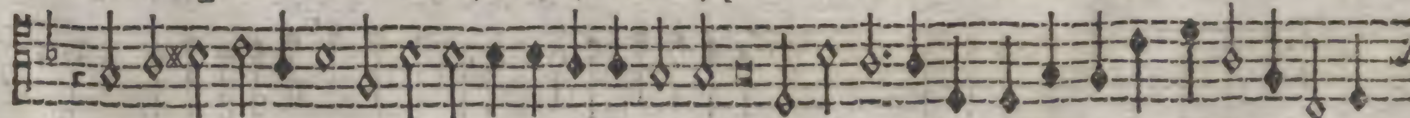
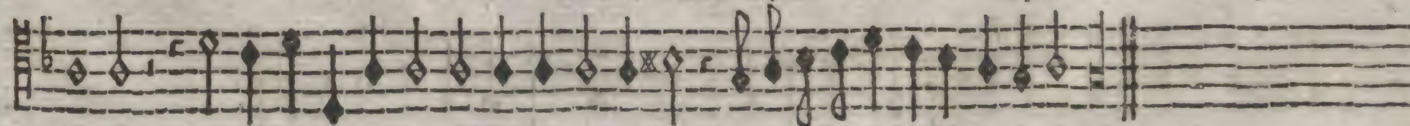
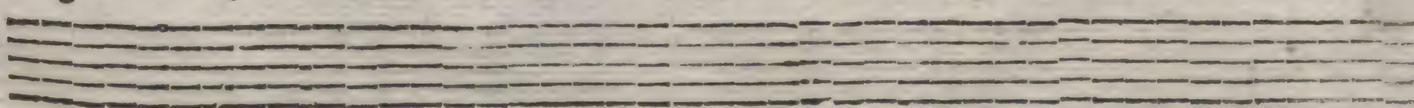
for tuna ingrata Cieca ſenz'occhi ij onde'i mio mal nõ miri Dimmi da che ti ſei

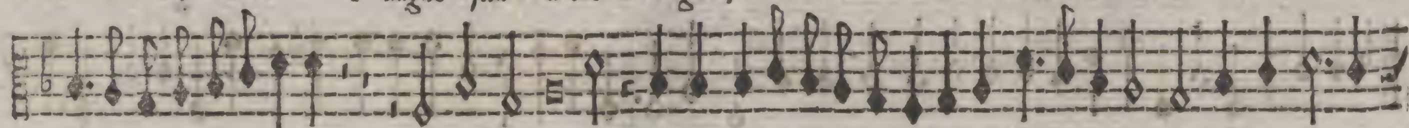
ij tanto ſdegna ta tanto ſdegnata Che'l ſuõ udir nõ uuoi ij

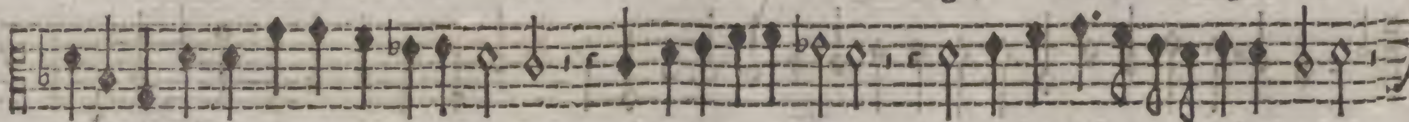
di miei ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri Deh mor te Deh morte prend'in mã l'ignu-

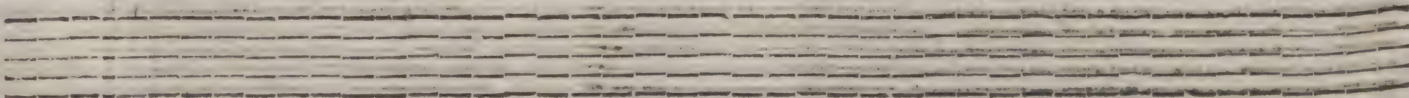
da ſpa da Ch'io sõ contento Ch'io ſon contento ſe tu pur t'adi ri t'adi ri t'adi ri Che ſe fortuna

del mio amor mi pri ua ch'io mora e piu non uiua e piu non uiua e piu non uiua.

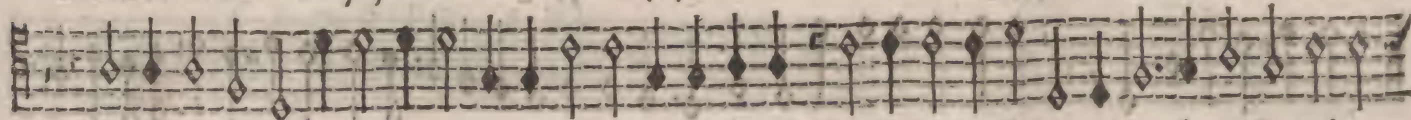

A di te donna ho da doler mi mol to che piu cru del d'ogni crudel d'o-

gni crudel Leone d'ogni crudel Leone T'ha dētr'al pett'un nouo amăte acolto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai

me ſenza ragione Pero Pero fin che nō ſon morto e ſepolto Per dinotar l'eſtrema paſsio ne

Gridand'andro Gridād'andro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna in-

grata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel for tuna ingra ta.


I uaghe fila d'oro Di uaghe fi la d'o ro in uaria ti

mar mi son fatti i nodi son fatti i no di che mi dan

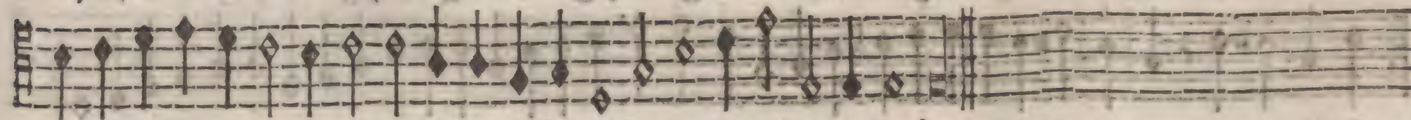
marto ro che mi dan martoro marto ro Amor se non gli sno di o non mentragi fuor

ra Tosto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mora che di dolor mi mora

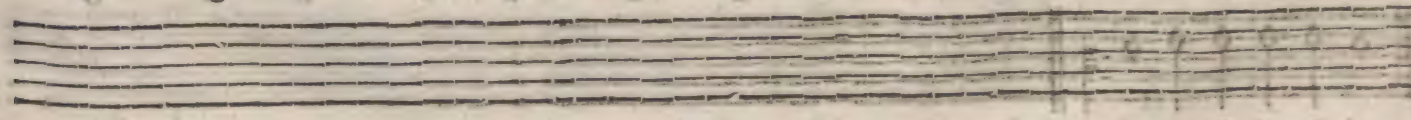
che di dolor mi mo ra che di dolor mi mora che di dolor mi mora.


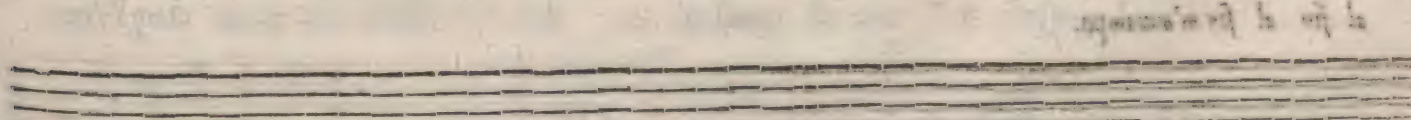
Ome farfal la Come farfal la Come far falla s'auuicina al lume

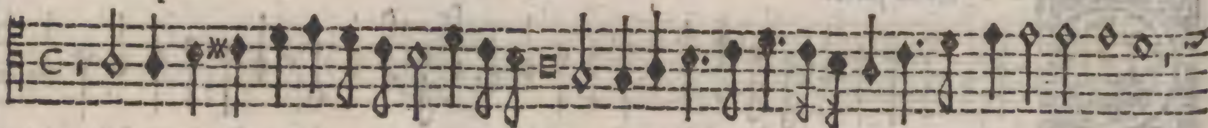

Oue per ſuo deſtin oue per ſuo deſtin conuien che s'ardi Oue per ſuo deſtin conuien che s'ardi Tal io

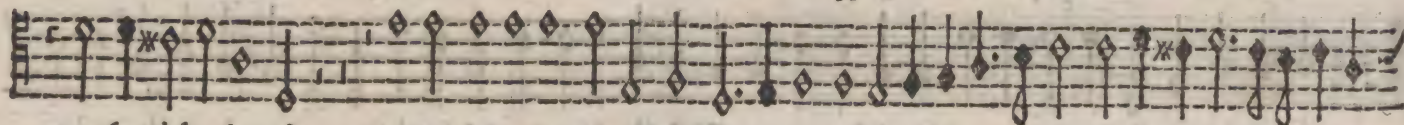
miſero ſon Tal io miſero ſon c'ho per coſtu me Di gir a mor te e me

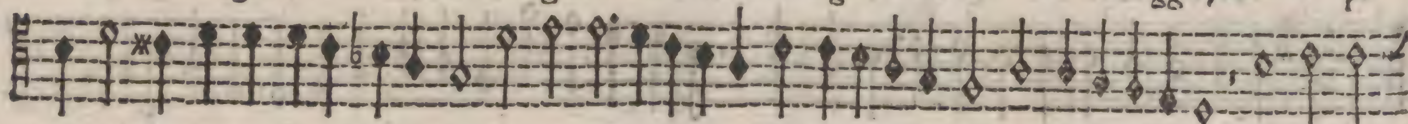

n'accor go tar di e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tardi.

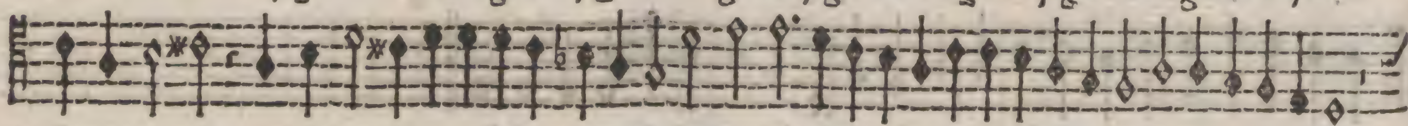




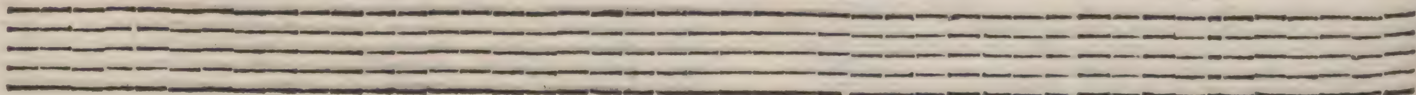

D'appressarmi tre mo E d'appressarmi tre m'al mio bel nome

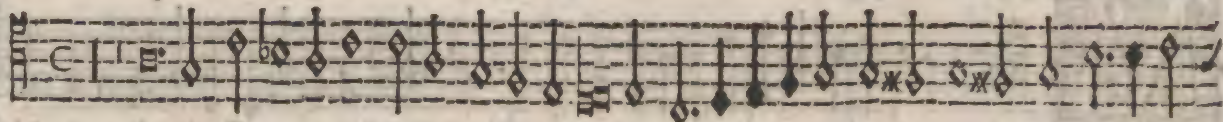

con suoi dolci sguardi con suoi dolci sguardi Tal ch'a si graue mal non ueggio scam po


Et m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug go al fin al

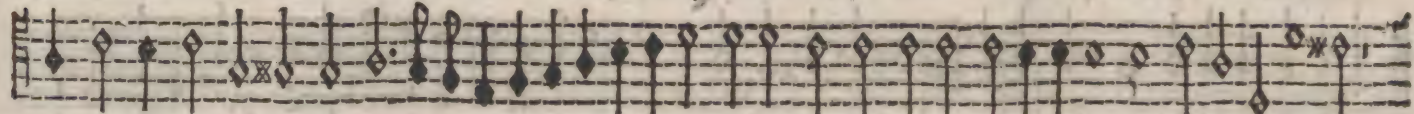

fin m'auuampo Et m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug go

al fin al fin m'auuampo.

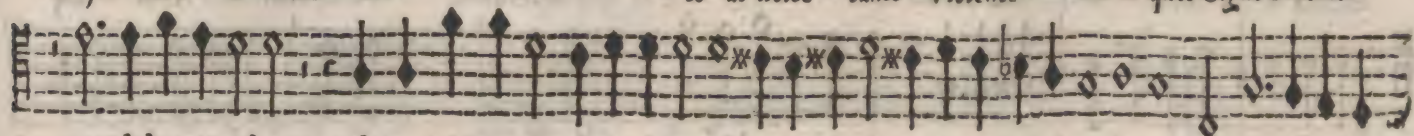




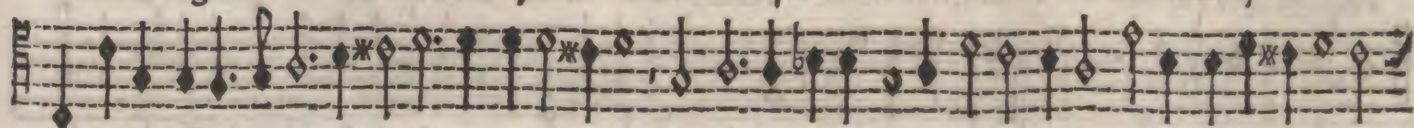
Orza e ch'io troui un doloroso sti le un do loroso stile Poi che das-



to fin haue al dolce can to al dolce canto violente morte quel cigno e morto

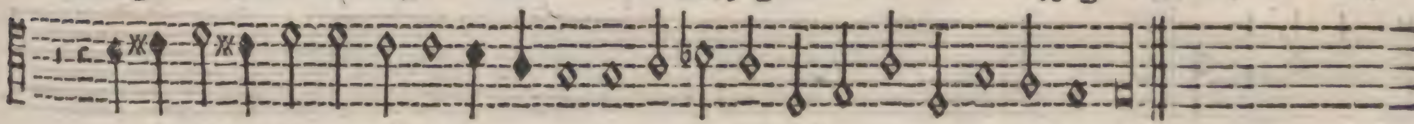


candido e gentile che tant'alt'e soaue che tāt'alt'e soa ue cantar ij



cantar sole ua e dir note si accorte che mai tempo ne sorte Li scemara ij la gloria il

nom'e'l grido Ma dir nulla m'offi do E s'io spiego la uoce E s'io spiego la uo ce



E s'io spiego la uoce al flebil metro Vnto dal dolor poi graue m'aretro.

vſe Se poco anzi al'e gre Paſſaste i l'hore el giorni sotto freſch'ombra de felici allo-

ri de felici allori Viuete hor meſte uedouelle et egre ne ſperate che tor ni ne ſperate

Mai Primauera piu colma di fio ri E di ſoaui odori e di ſoaui odori Ma uerra tra Cipreſſi e Pini

miſta Tutta dolente in uiſta dolente in uiſta Poi che rapace monſtr ino core Tolſe dal Mõdo il piu leggiadro

fiore il piu leggia dro fiore il piu leggia dro fio re leggia-

dro fiore.

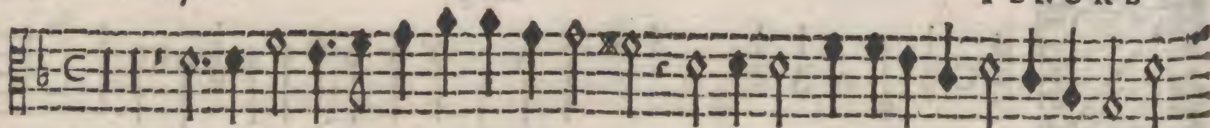
On mi duol il morire donna per uoi Che se'l mio mal ui piace Che se'l mio mal ui

pia ce Ma ben mi duol Ma ben mi duol ij che la mia uita sete Onde se m'ancide=

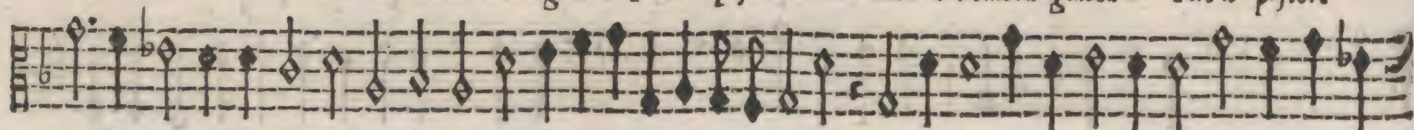
te ne morirete Che s'io debbo morir conuien ancora Che meco insieme Dunque se'l uostr'orgoglio e

tanto forte Conuerraui morir Conuerraui morir Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte

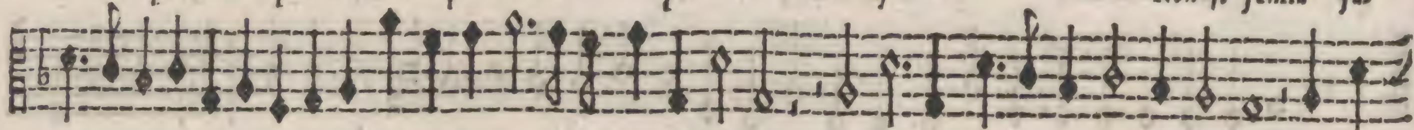
Conuerraui morir Conuerrai morir per darmi morte.



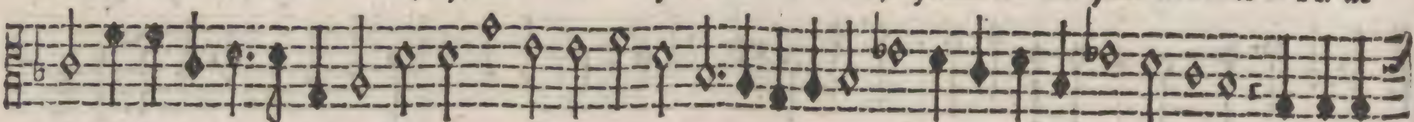
Entre a l'ombra giacea Tirs'il paſtore Mētr'a l'ombra giacea Tirs'il paſtore



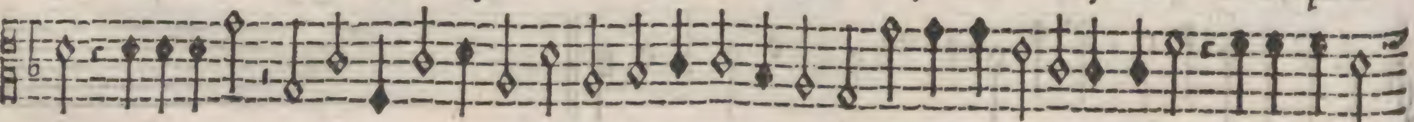
Della pianta d'Apollo Della pianta d'A pol lo ij Non ſi ſentia ſa=



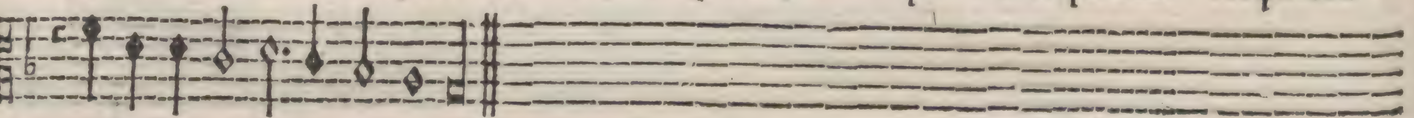
tol lo Non ſi ſentia ſatollo non ſi ſentia ſatol lo Far de



gl'occhi duo riui Etna del core Et poi ſi lamentaua del ſuo ſta to Che per a=



mar ij non era punto amato non era punt'amato Che per amar Che per amar Che per amar



non era punt'a mato.

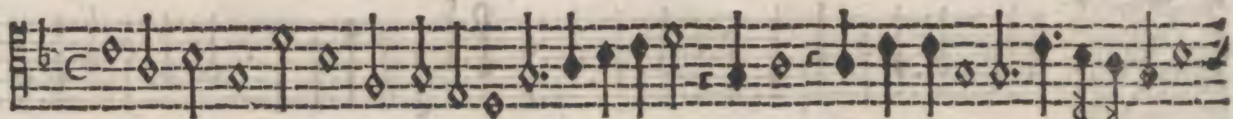
Orri Corri Corri Corri Corri ij ij ij mãma d'oro Se non corri io me ne moro

io me ne mo ro Se non corri io me ne mo ro se non corri io me ne moro io me ne

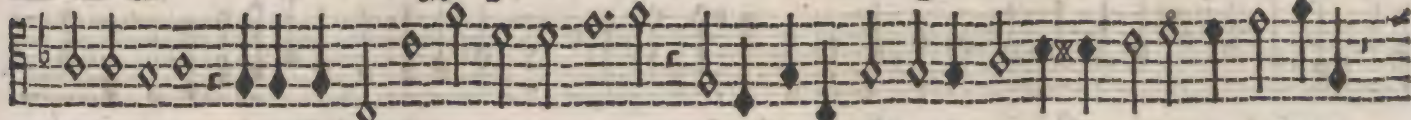
mo ro se non corri io me ne moro io me ne moro E con sa bianca mano Toccami tutto tutto tutto e

fa pian pia no e fa pian piano e fa pian pia no ij

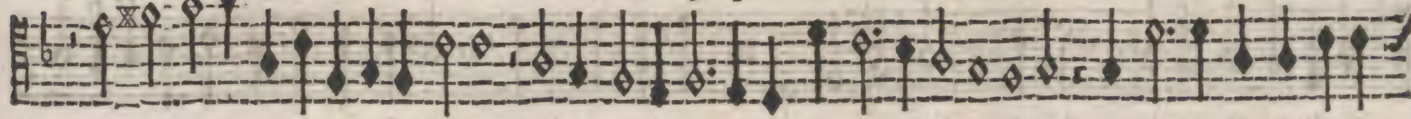
Onna che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Che
cosi scarsa sete Che cosi scarsa sete De la dolce aria ij De la dolce a ria del sereno ui so.
Crudel destin' e il mio Crudel destin' e il mio destin'e il mio Poi che spesso potete Poi che spes=
so potete Con un sol sguard'in terra il paradiso e non uolete Ditel per cortesia
ij se mai cara ui fu Se mai cara ui fu la fiamma mia Ditel per cortesia
ij Se mai cara ui fu Se mai cara ui fu la fiamma mia la fiam ma mi a.



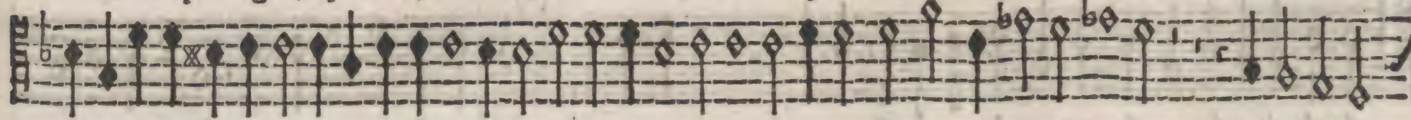
E ben non ueggon gliocchi cio che ue de Ogn'hor Ogn'hor'il cor in pa ce



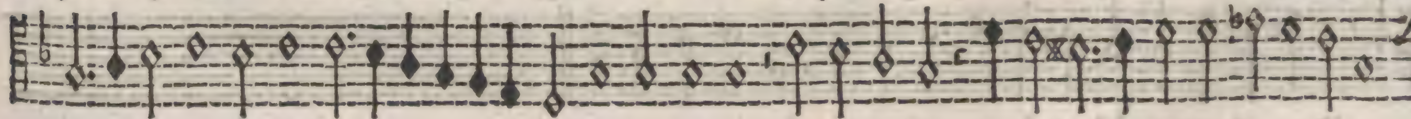
ſi ſopporta Lo ſtar lontano Lo ſtar lontanó poi quando ſi riede Quanto piu longo fu piu longo fu



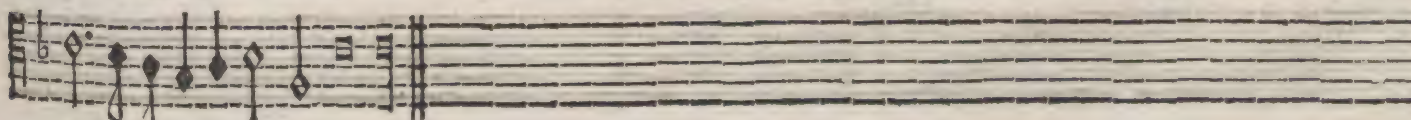
Quanto piu longo fu piu riconforta piu ricon for ta piu ri confota Lo ſtar in ſeruitu in



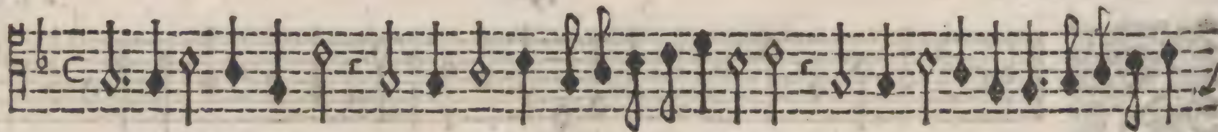
ſeruitu ſenza mercede Pur che nõ reſti la ſperanza morta Patir ſi puo che premio al ben ſeruire Pur uien al fin

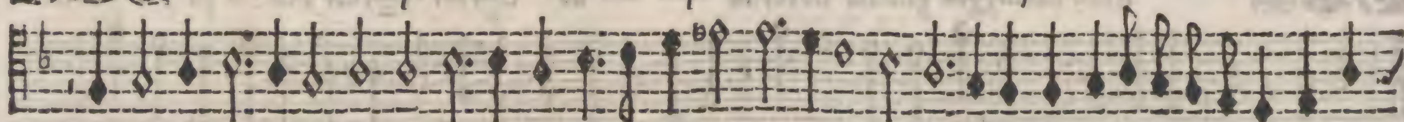


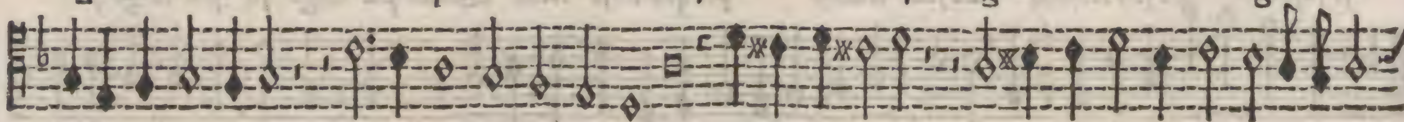
ſe ben tar da tar d'a uenire Pur uien al fin Pur uien al fin ſe ben tarda tar=

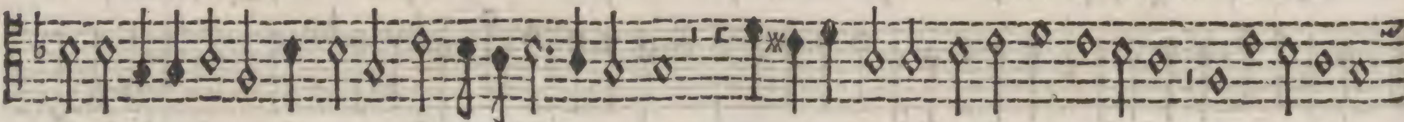


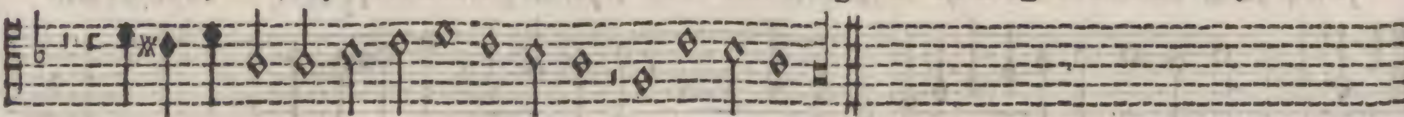
d'a uenire.

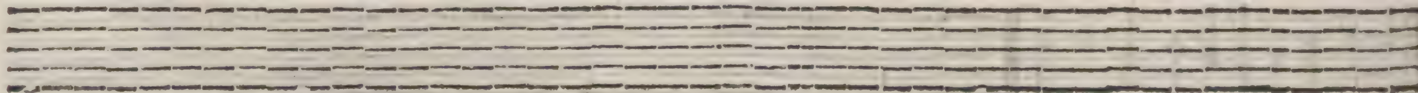

E mai colpo d'amor se mai colpo d'a mor ij

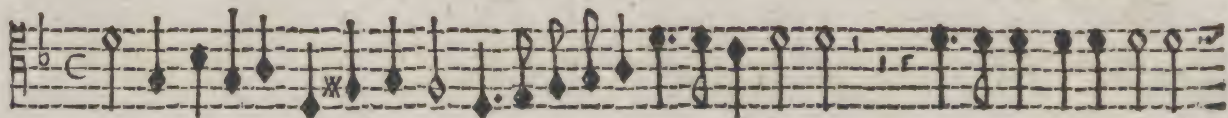

giunse morta le A patto che da lui fatto e uersa glio veda l'in taglio ve-


da l'inta glio del mio cor'ama ro scolpito chiaro a lettere immorta-

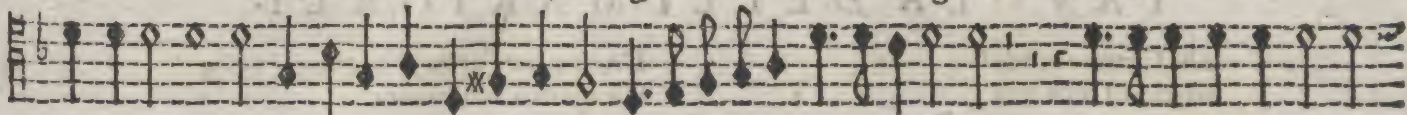

le che dicea speme fe puro de si re vera cagion del mio lungo martire longo martire


vera cagion del mio lungo martire lungo martire.

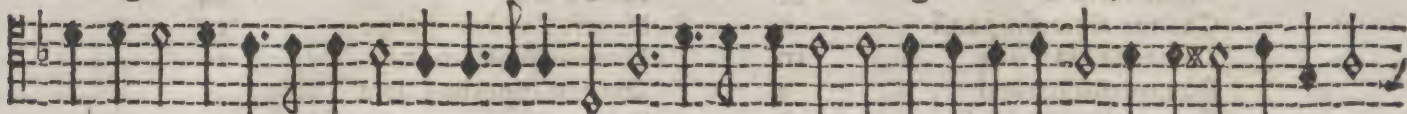




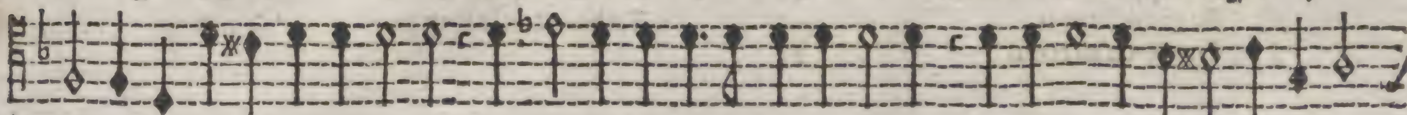
Asciami uita mia Basciami ogn'ho ra Basciami ogn'hora Basciami uita mia ba=



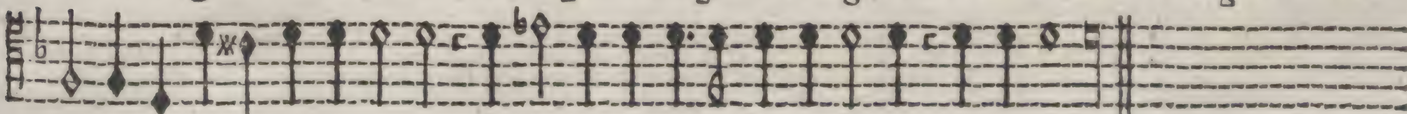
sciam'ogn'hora Basciami uita mia basciam'ogn'ho ra basciam' ogn'hora Basciami uita mia ba=



sciam'ogn'hora Basciami tanto Basciami tanto Basciami tanto che contento sia Non uoglio ij



che mi grida mamma mia Non uoglio Nõ uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio Non uo=



glio che mi grida mamma mia Non uoglio ij che mi grida mamma mia.

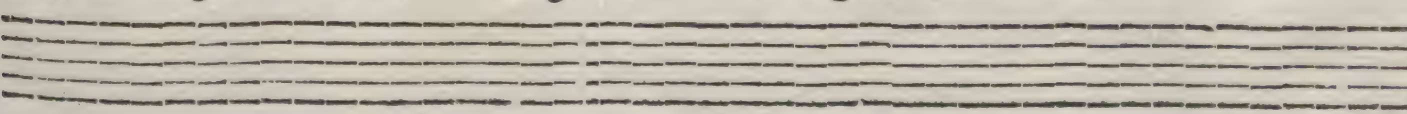


TAVOLA DELLI MARIGALI.

DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

K

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA

Vice Re,& Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

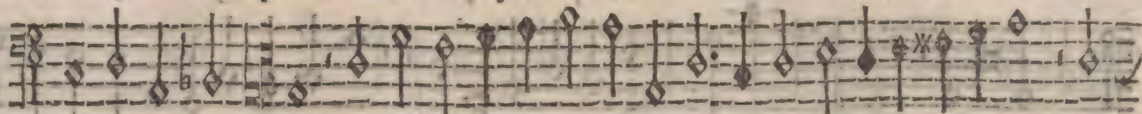
Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'han diuisato, per andarne piu secura dalle uelenose, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si dee tener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V.S. Illustrissima, allaquale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le attioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportione aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grāde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cō essatta misura, honora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza osserui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non disprezzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V.S. Illustrissima

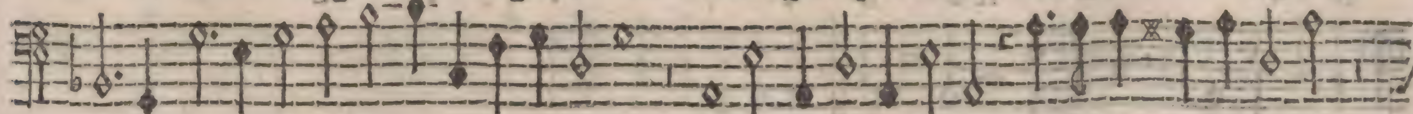
Affettiss. & Humiliss. Seruitore

Francesco Antonio Baseo.

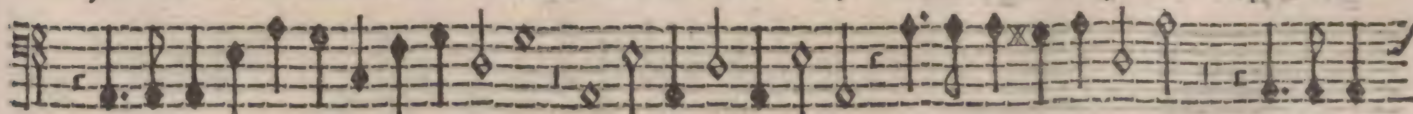
vercia superba e lieta superba e lieta Che la tua fera



generosa accogli Drizz'hor'i tuoi germogli Drizz'hor'i tuoi germo gli E

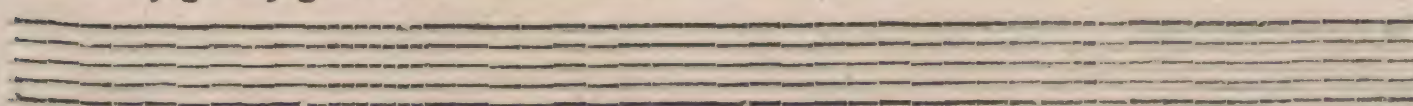


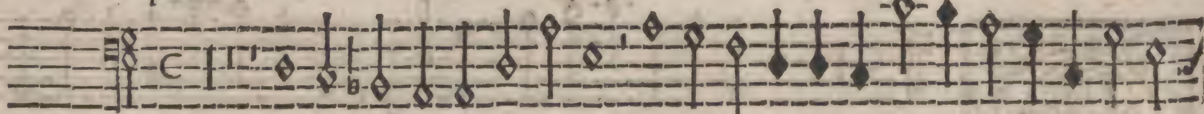
fa che'l ciel sia di tua altezza altezza meta Che'l nouo illustre duce noua gloria ti porge

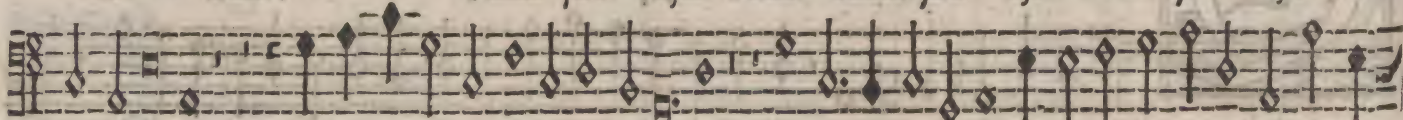


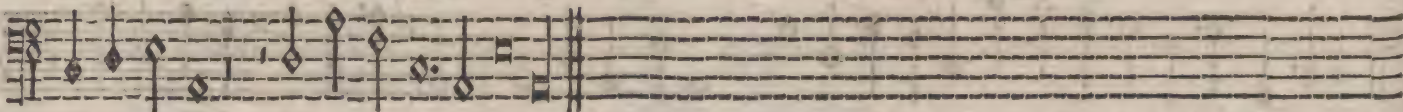
noua gloria ti porge e noua luce Che'l nouo illustre duce Noua gloria ti porge Noua glo-

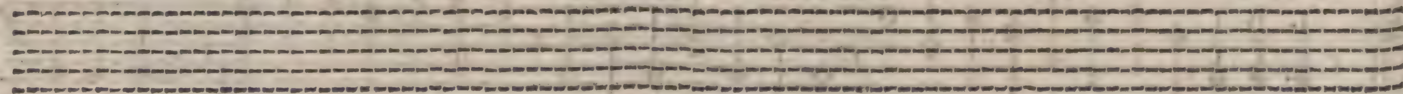
ria ti porge ti porge & noua luce.

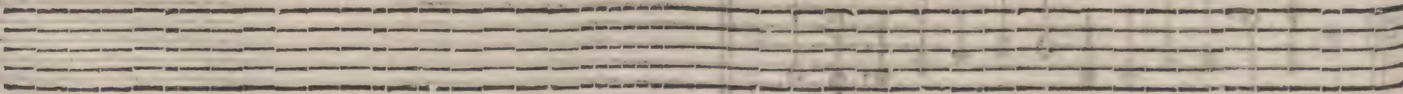


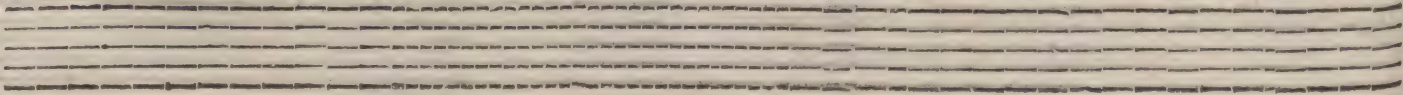

A tuoi. Pender fara costui Pender Pender fara costui Pender fara costui re=

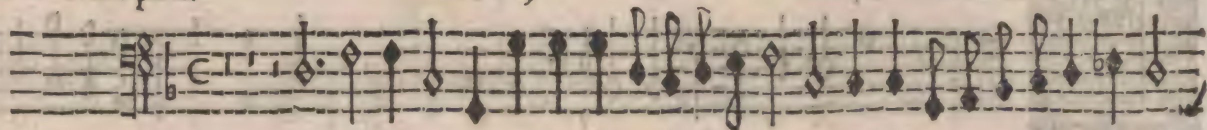
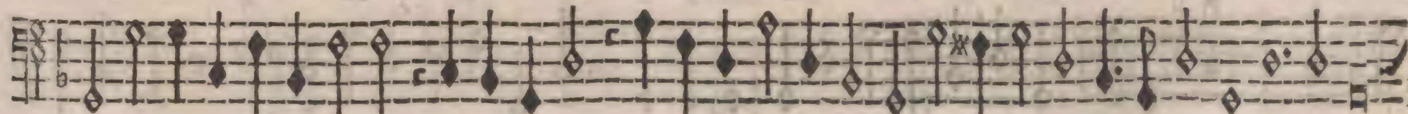
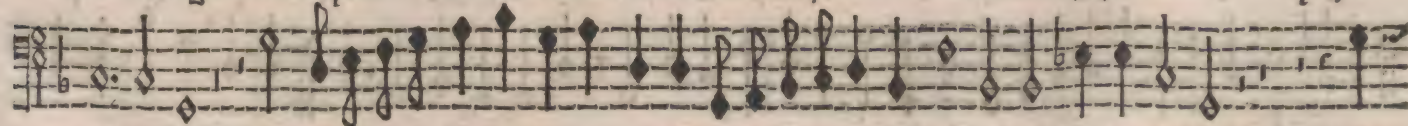

gal trofei L'altere spoglie che grã tempo brami E'n te fia eterno poi Il giã Ferrando et chiari

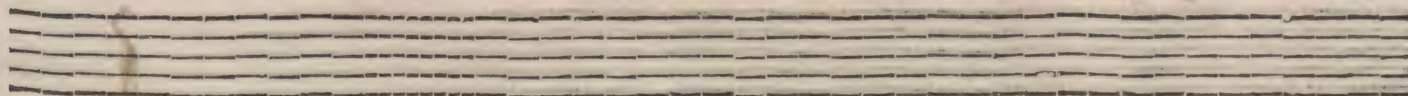

gesti suoi et chiari gesti suoi.








'Arme tue. Saette usciuan Saette usci uan d'inuisi bil fo=

co Et ragion temean poco che cõtra'l Ciel che contra'l Ciel ij non ual diffesa humana Il pensar

e'l tacer il ri so e'l gio co il ri so e'l gioco L'habito honesto e'l

ragionar cortese Le parole che intese Haurian fatto Haurian fatto gentil d'alma uilla na.


'Angelica sembianza humile e piana C'hor quinci hor quin di udia C'hor

quinci hor quin di udia tanto lodarsi E'l seder & lo star che spesso altrui Deuesse'l pre=

gio di piu lau de darsi Con quest'arme uinceui ogni cor duro Hor se tu disarmato

io son sicuro Hor se tu disarmato i son sicuro i son sicuro.

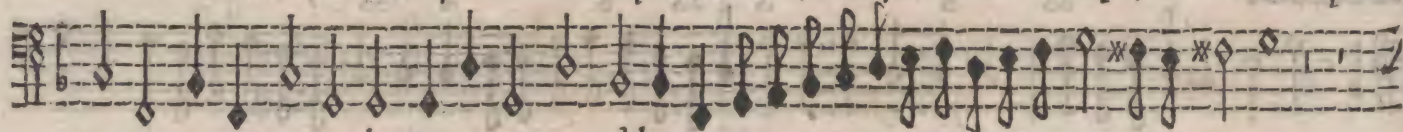
Vggi Fug gi Fuggi Fug gi Fuggi'l ſereno e'l uerde

Non t'appreſ ſar Non t'appreſſar oue ſta il ſo o can=

to Canzon mia non ma pianto Non fa per te Non fa per te Non fa per te di ſtar di ſtar fra gente allegra

vedoua ſconſola ta in ueſte negra vedoua ſconſolata ſconſolata in ueſte negra.

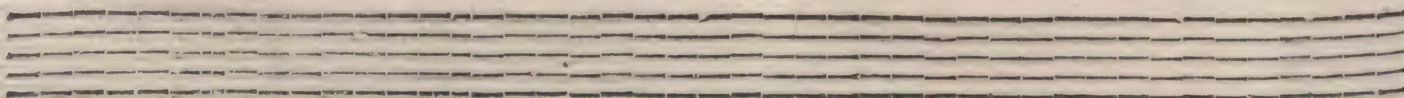
He fai alma che pen ſi che fai alma che penſi Haurem mai pa=


ce Haurem mai pace haurem mai triegua od haurem guer ra e terna

Che fia di noi non ſo ma in quel ch'io ſcerna A ſuoi begl'occh'il mal noſtro non piace che pro ſe con quegl'oc=

ch'ella ne face Ella non ma colui che li gouerna Queſto ch'e a noi s'ella ſe'l uede e tace

s'ella ſe'l uede e tace.



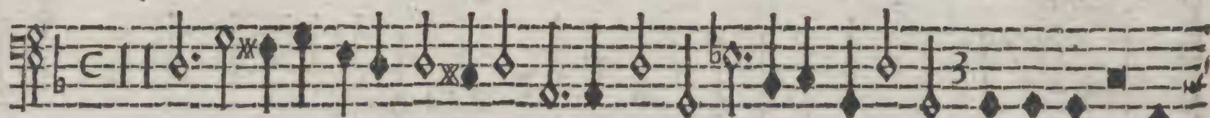
Al hor tace la lingua e'l cor ſi lagna Ad alta uoce Ad alta uoce e in uiſt'a=

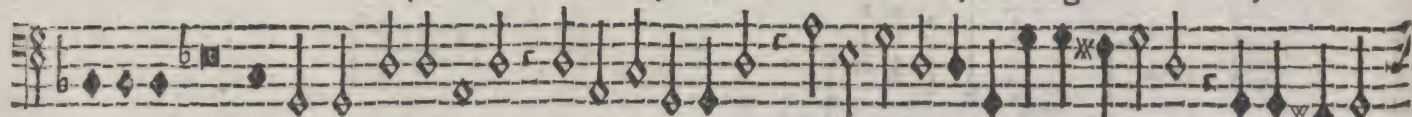
ſciutta e lieta e in uiſta aſciutta e lie ta Piagne Piagne doue miran do doue mi=

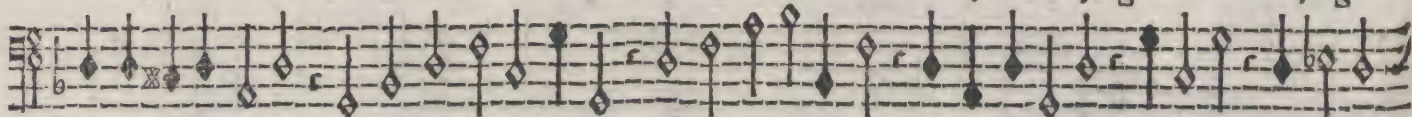
ran do altri no'l uede Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'ac que=

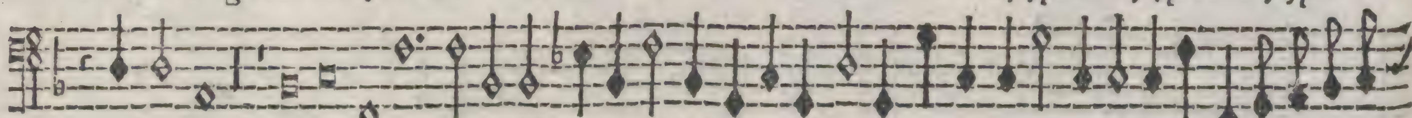
ta Rompend'il duol Rompend'il duol ch'in lei s'acco gli'e ſtagna Ch'a

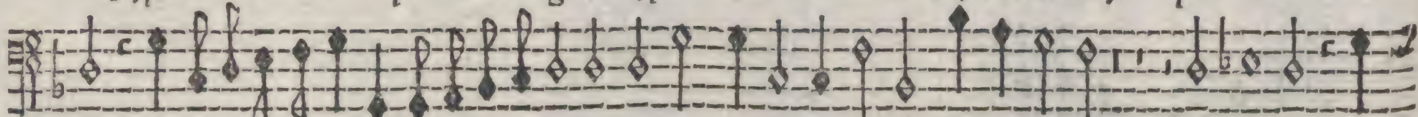
gran ſperanz'huō miſero non crede.

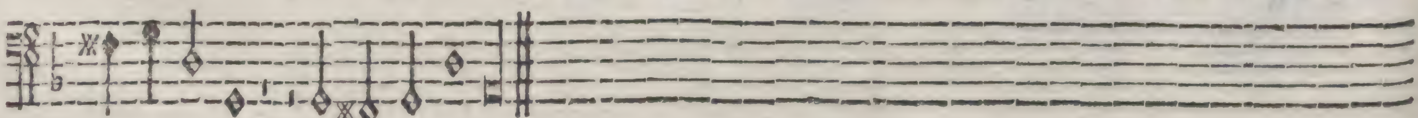

Ai fortuna crudel Hai fortuna crudel crudel fortuna ingrata Cieca ſenz'occhi

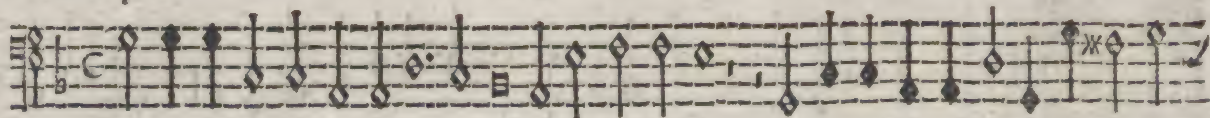

Cieca ſenz'occh'onde'l mio mal non miri Dimmi da che ti ſei Dimmi da che ti ſei tanto ſdegnata tanto ſdegna=

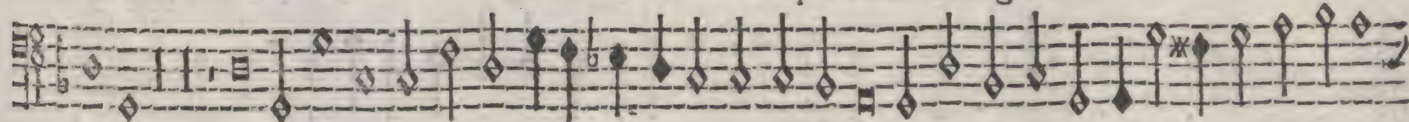

ta tanto ſdegnata che'l ſuon udir non uuoi ij di miei ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri

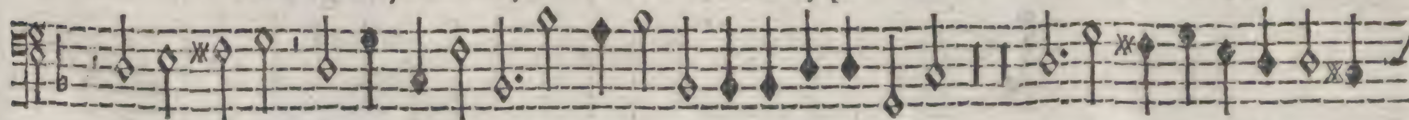

ſoſpiri Deh morte prend'in mā l'ignuda ſpada ch'io sō contento ch'io ſon contento ſe tu pur t'adi=

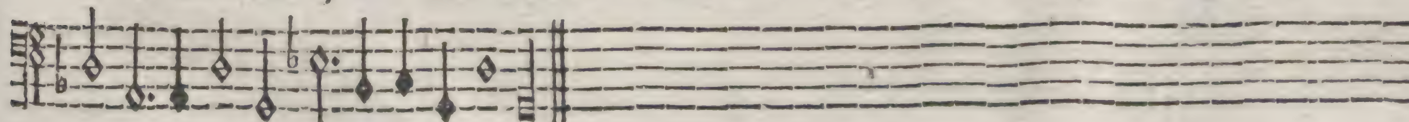

ri t'adi ri t'adi ri che ſe fortuna del mio amor mi priua ch'io mora e

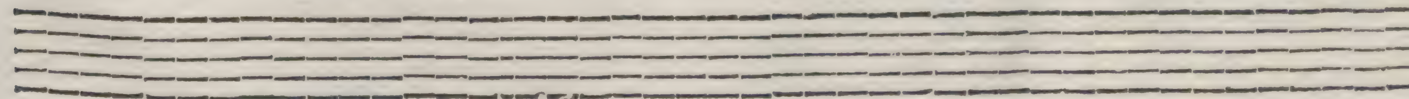

piu non uiua e piu non uiua.

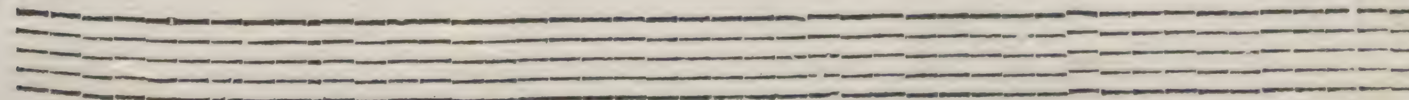

A di te donna ho da dolermi molto che piu crudel d'ogni crudel Leone crudel Le=


one Pero Pero fin che non ſon morto e ſepolto Per dinotar l'eſtrema paſsione


Gridand'andro ij Gridand'andro com'anima dannata Hai fortuna crudel ij


crudel fortuna ingrata.





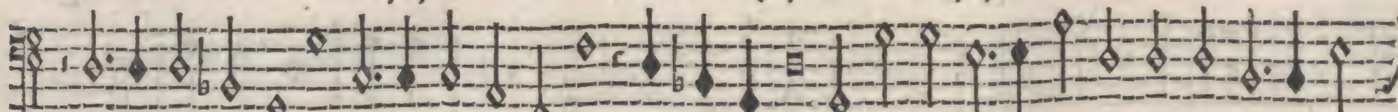
I uaghe fila d'oro in uariati marmi son fatti i nodi che mi

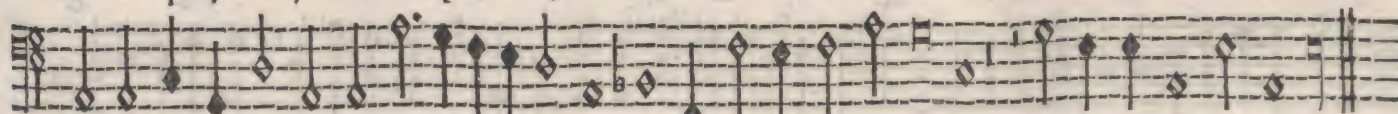
dan martoro che mi dan martoro Amor ſe non gli ſnodi o non men tragi fuora Toſto auerra

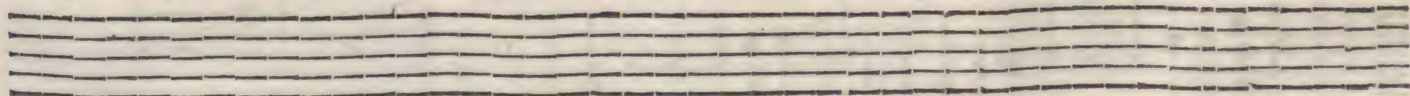
Toſto auerra Toſto auerra che di dolor mi mora Toſto auerra che di dolor mi mora

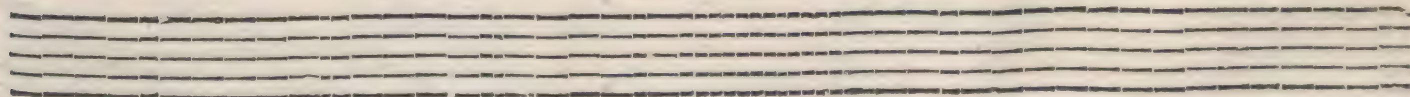
che di dolor mi mora.

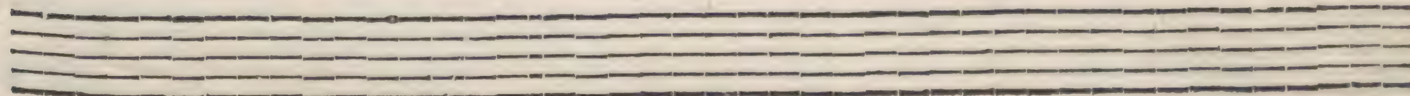
ome farfal la come farfalla come farfalla s'auuicina al lume

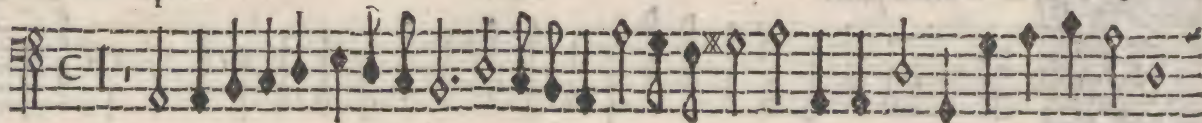

Oue per ſuo deſtin oue per ſuo deſtin conuien che s'ardi Tal io miſero ſon Tal io miſero


ſon c'ho per coſtume Di gir a morte e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tardi.

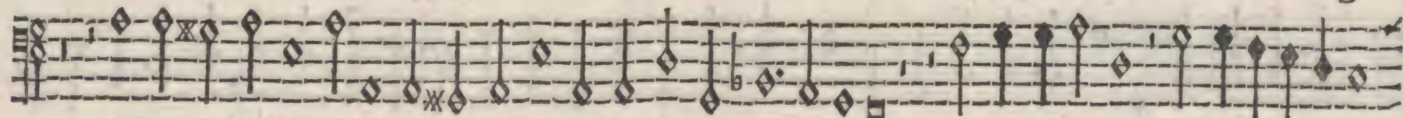




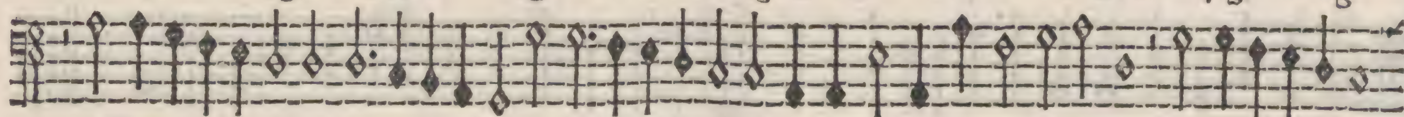




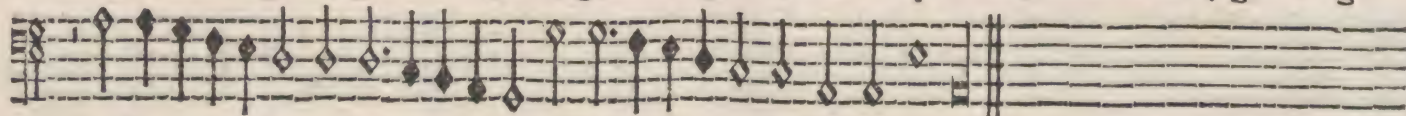
D'appressarmi tre mo tre mo tre m'al mio bel nume che non m'abbrugi



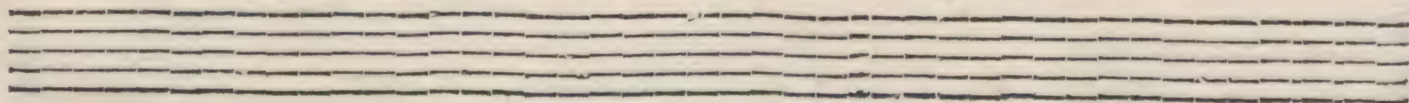
con suoi dolci sguardi con suoi dolci sguardi Tal ch'a si gra ue mal e m'auuicino e fug go

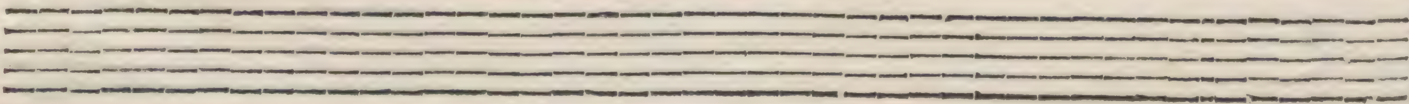


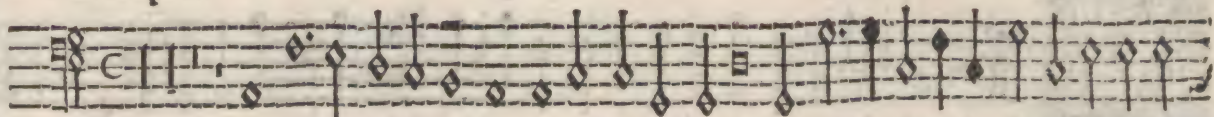
e fug go e fug go e fug go al fin m'auuampo e m'auuicino e fug go

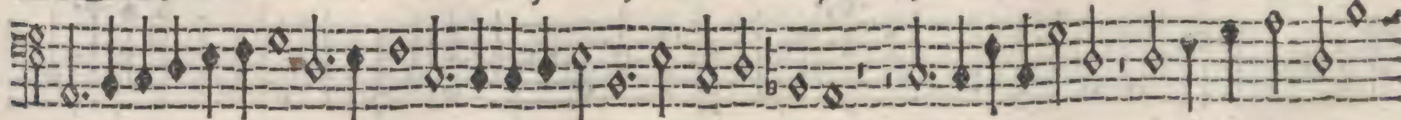


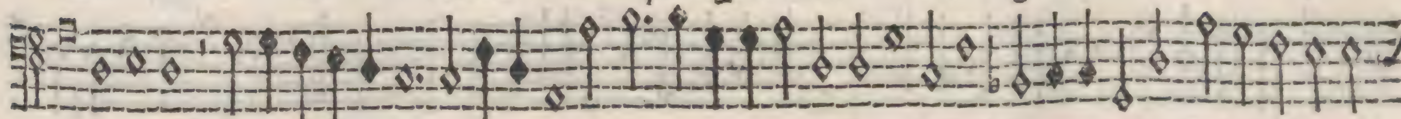
e fug go e fug go e fug go al fin m'auuampo.

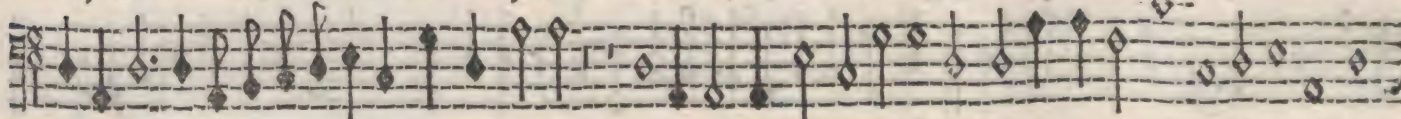


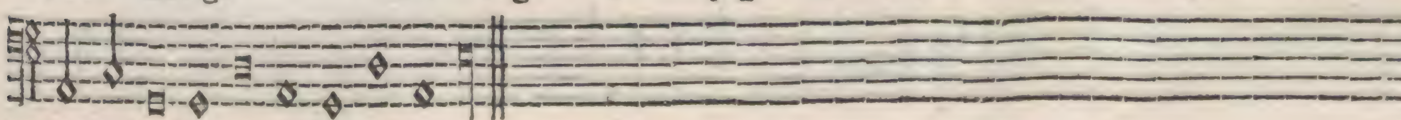



Orza e vn doloroso stile un doloroso stile Poi che dato fin haue al dolce

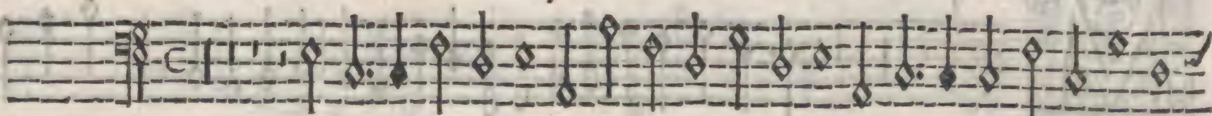

can to violente morte quel cigno e morto candido e gentile che tant'alto sua=


ue suaue cantar Cantar soleua e dir note si accorte che mai ij tempo ne sorte si scemara si


scemara la glo ria il nom'e'l grido E s'io piego la uoce ij al flebil metro vin=

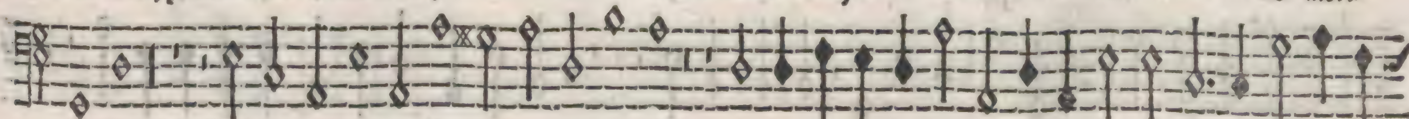

to dal dolor poi graue m'aretro.

Vſe beate ſe poco anzi allegre Paſſaſte l'hore e i giorni sotto freſch'ombra de felici allo=
ri de felici allori viuete hor meſte ne ſperate ch'io torni ne ſperate ch'io torni Mai Primauera
piu colma di fiori E di ſoaui odori Ma uerra tra Cipreſſi e Pini miſta Tutta dolente in uiſta do=
lente in uiſta Tolſe dal Mõdo il piu leggiadro fio re il piu leggiadro fiore il piu leggiadro fiore.

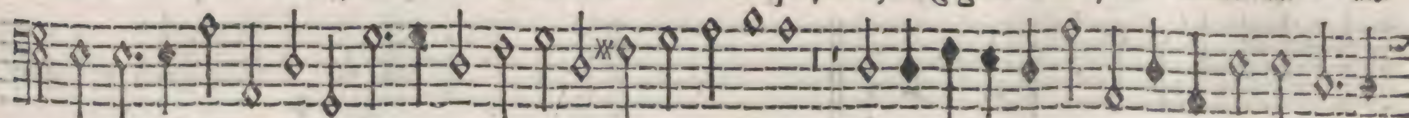


On mi duol. Che ſe'l mio mal ui piace Che ſe'l mio mal ui piace Poſcia ch'egli u'agrad'a

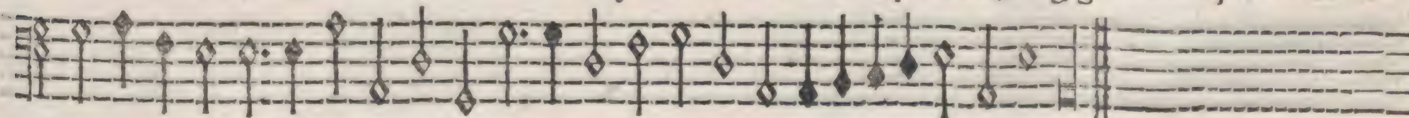
me non ſpiace Ma ben mi duol ij che la mia uita ſete Meco ne morirete ne mori=



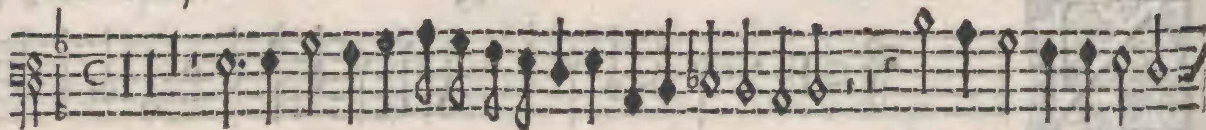
rete Che meco inſieme la mia uita mora Dunque ſe'l uoſtr'orgoglio e tanto forte Conuerraui mo=

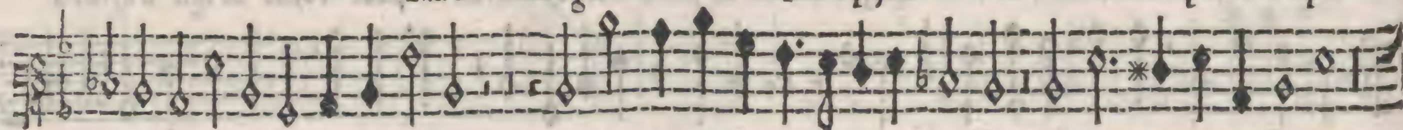


rir Conuerraui morir Conuerraui morir per darmi morte Dunque se'l uoſtr'orgoglio e tanto forte Conuer=



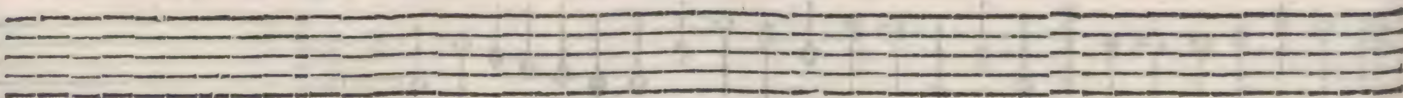
raui morir Conuerraui morir Conuerraui morir per dar mi morte.

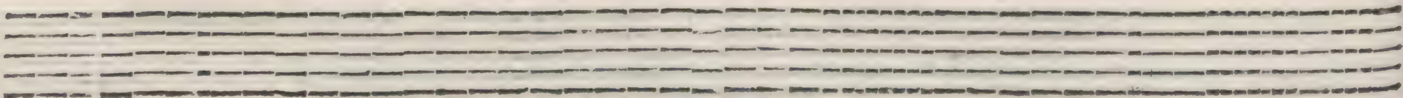

Entre a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Della pianta d'Apol-

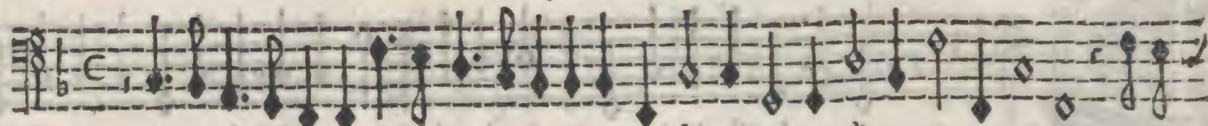
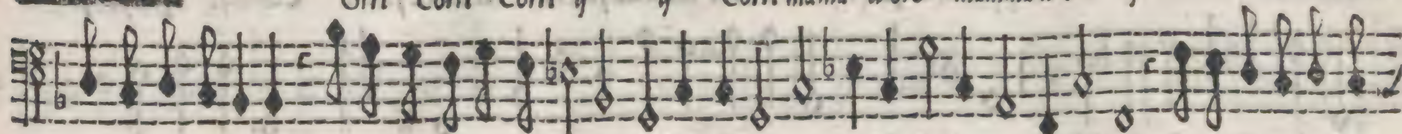
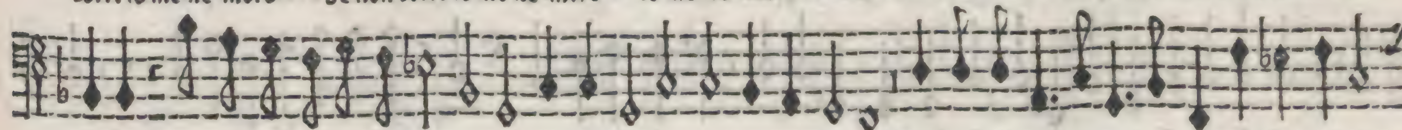
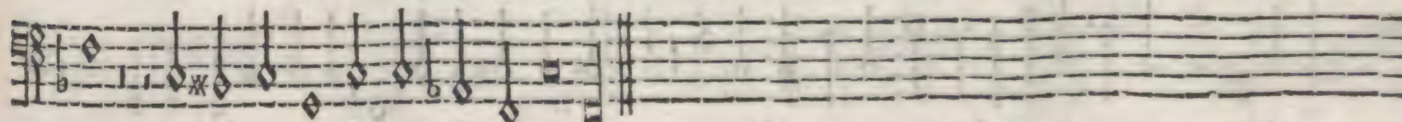
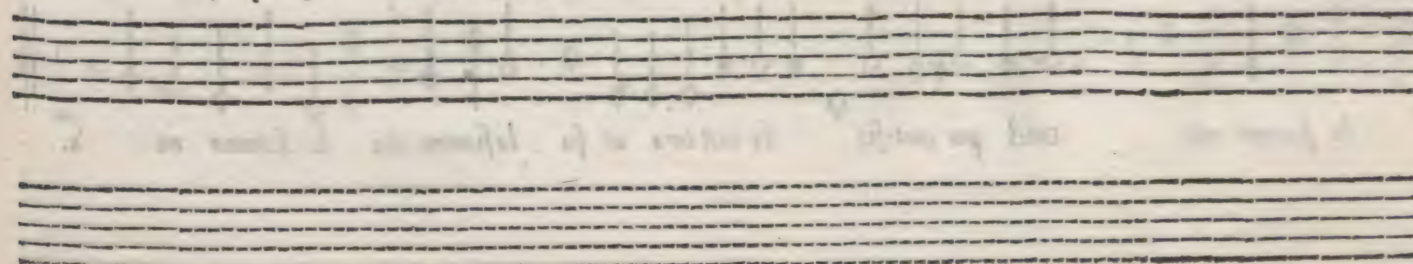

lo Della pianta d'Apollo Non si sentia satol lo Non si sentia satollo

Et poi si lamentaua del suo stato Che per amar non era punto amato Che per amar

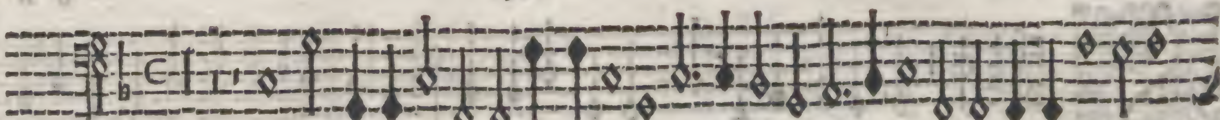
Che per amar non era punt'amato.



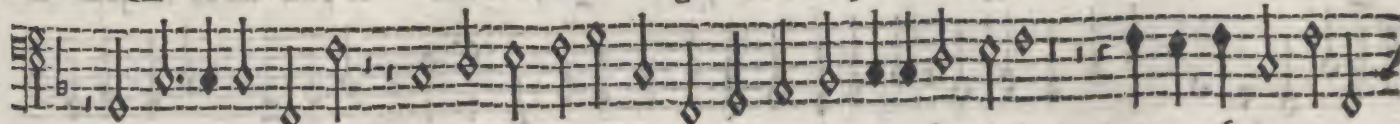



Orri Corri Corri ij ij Corri mãma d'oro mamma d'oro ij se non

corri io me ne moro Se non corri io me ne moro io me ne moro mãma d'oro mamma d'oro Se nõ corri io me ne

moro Se non corri io me ne moro io me ne moro ij Toccami tutto tutto tutto e fa piã pia=

no e fa pian piano e fa pian piano.


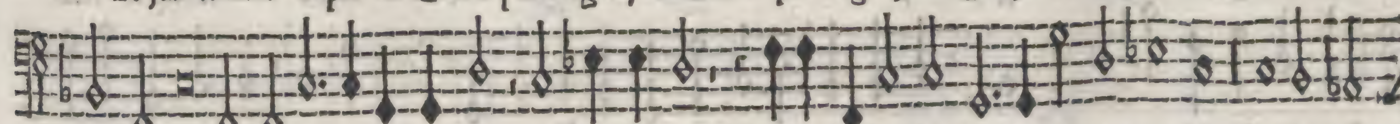
Onna che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io che cosi scarsa sete che cosi scarsa sete De la dolce aria De la dolce aria del sereno uiso. Crudel destino e il mio Poi che spesso potete Poi che spesso potete Poi che spesso potete ij il paradiso mostrarmi e nõ uolete e non uolete Ditel per cortesia se mai cara ui fu la fiamma mia Ditel per cortesia Se mai cara ui fu la fiamma mia la fiamma mi a.



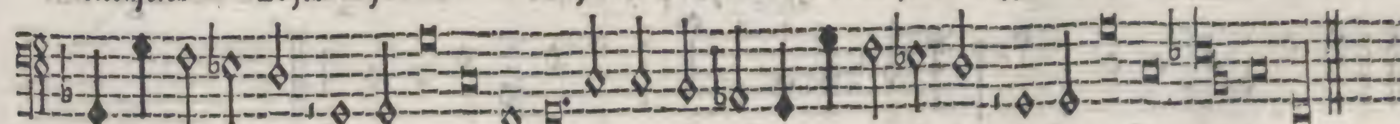
E ben non Gliocchi cio che uede Ogn'hor'il cor in pace ſi ſoppor ta Lo ſtar lontano pot



Lo ſtar lontano pot Quanto piu longo fu Quanto piu longo piu longo fu piu riconforta piu

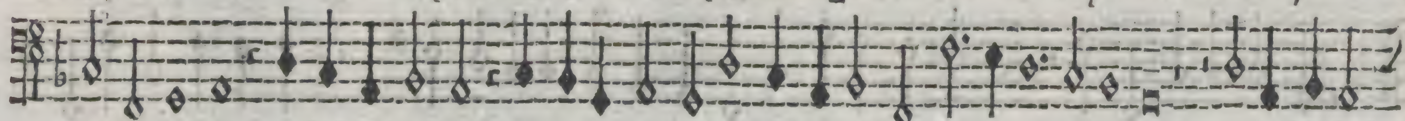


riconforta Lo ſtar in ſeruitu in ſeruitu Pur che non reſti la ſperanza morta Pur uien al

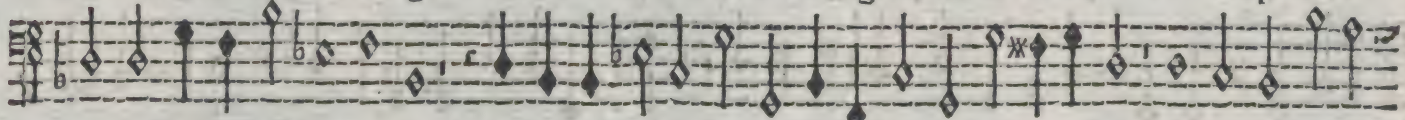


fin ij ſe ben tard'a uenire Pur uien al fin Pur uien al fin ſe ben tard'a uenire.

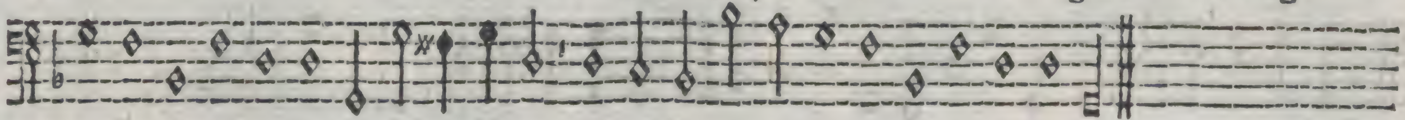
E mai colpo d'amor se mai colpo d'amor giunse mortale A petto che da lui fat=



to e uersaglio veda l'intaglio ij veda l'intaglio del mio cor' amaro scolpito chia=



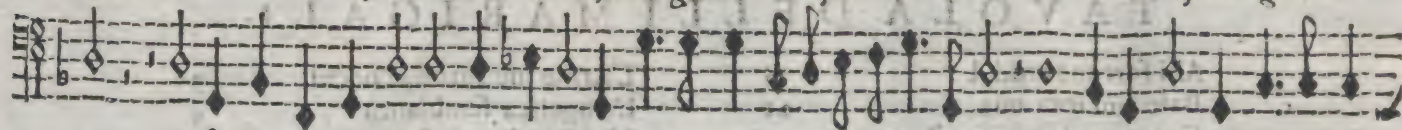
ro a lettere immortale che dicea speme fe puro desire vera cagion del mio lungo mar=

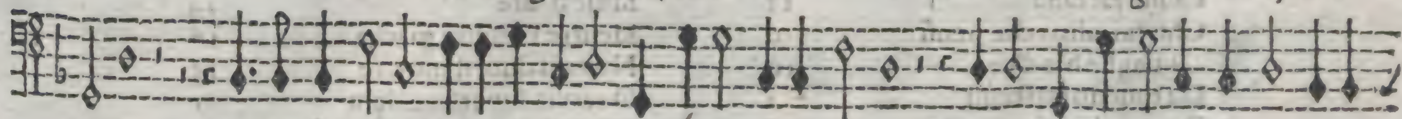


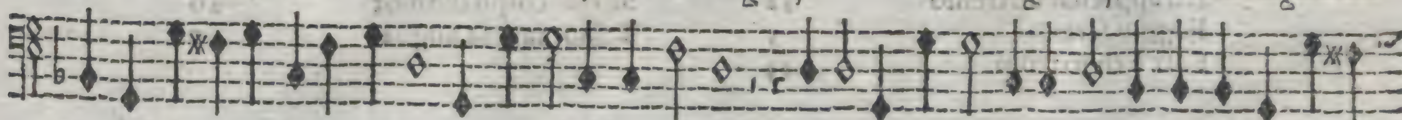
tire longo martire vera cagion del mio lungo martire lungo martire.

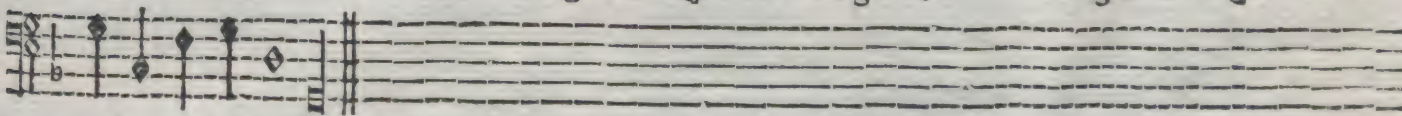
B

Aſciami uita mia baſciam'ogn'hora Baſciami ui ta mia baſciam'ogn'ho-


ra Baſciami uita mia baſciam' ogn'hora Baſciami ui ta mia baſciam' ogn'hora Baſciami


tanto Baſciami tanto che contento ſia Non uoglio ij Nó uoglio ij Non uoglio Non


uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio Non uoglio Nó uoglio ij Non uoglio Non uoglio che mi


grida mamma mia.

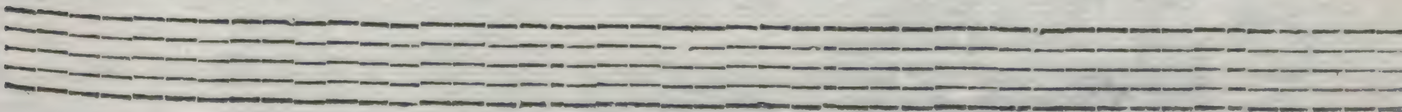


TAVOLA DELLI MARIGALI.

DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO
DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.

No. 9.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

N

8

ALL'ILLVSTRISS.MO SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.MO
IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA
Vice Re,& Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

Stato antico coſtume di coloro, che per far giouamento al mondo, ſi ſon riſoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire ſempre ſotto'l glorioſo nome di qualche magnanimo, & Illuſtre perſonaggio: Nón tanto, come molti s'han diuiſato, per andarne piu ſecura dalle ueleno ſe, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non baſtanti à far proua di ſe ſteſsi, che buona ſia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di ſi uili huomini non ſi dee tener conto alcuno; quanto, per non preſentarſi (come'l Prouerbio dice) Innanzi à Re, con le man uo te: & per far parte del debito ſuo uerſo coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Muſica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illuſtriſsima, alla quale, di ſplendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queſte Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto queſto nobiliſsimo Regno, uada appreſſo, non che ſe le aguagli in modo alcuno. Talche, ſe ora fuſſero in piedi l'antiche Republiche, ſi ſeruirebbono contro lei della legge dell'Oſtraciſmo, di che altre uolte contro Ercole ſi ſeruiro. Et maggiormente che, eſſendo queſte opere di Muſica, à colui ſi denno ragioneuolmente conſacrare, che con ſomma armonia regola tutte le attioni, & opere ſue. Perche ſeruando ella la commutatiua giuſtitia, con quella perfetta proportione aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni ſorte di preſente, ò picciolo, ò grāde, che ſia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; ſi bene anco nelle diſtributioni, cō eſſatta miſura, ho nora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta conſonanza oſſerui nel giuſtiſsimo gouerno ſuo? Poiche, che altro è giuſtitia, ſe non coſtante, & immutabil uolontà di dare à ciaſcheduno quanto ſe li conuiene? V. S Illuſtriſsima dunque, à guiſa di quel grande Imperatore d'innumerabili eſſerciti, Serſe, che non diſprezzò l'acqua offertali dal pouero, & ſemplice contadino, gradiſca non la baſſezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, ſe le ſarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di preſentarle per l'auuenire forſe coſe maggiori. Et facendole humiliſſima riuerenza, le deſidero, & priego dal Signor ogni accreſcimento di felice, & proſpera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V.S. Illuſtriſſima

Affettionatiſs. & Humiliſs. Seruitore

Franceſco Antonio Baſeo.

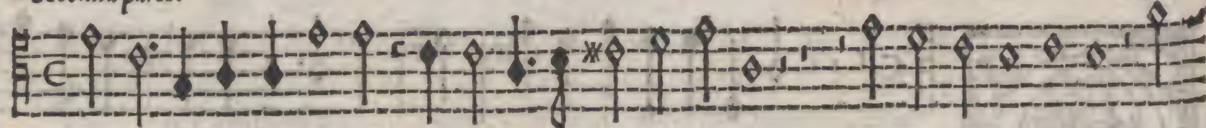
vercia ſuperba e lie ta Quercia ſuperba e lie ta che

la tua fera generoſa accogli Drizz'hor'i tuoi germo gli Drizz'hor'i tuoi ger=

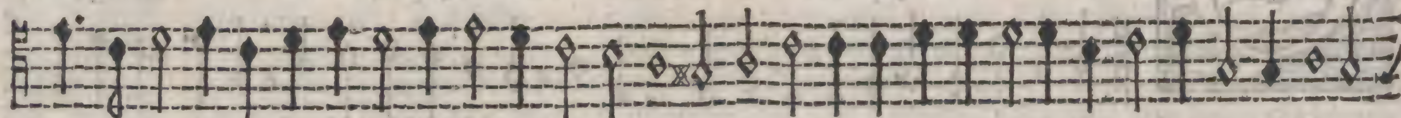
mo gli Drizz'hor'i tuoi germogli E fa che'l ciel altezza meta Che'l nouo illuſtre duce che'l

nouo illuſtre duce noua gloria ti porge noua gloria ti porge e noua luce Che'l nouo illuſtre du=

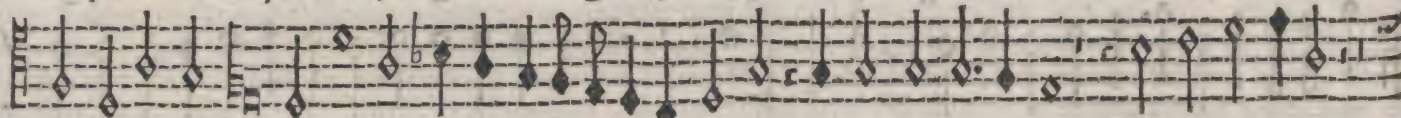
ce Che'l nouo illu ſtre duce Noua gloria ti porge Noua gloria ti porge e noua luce.



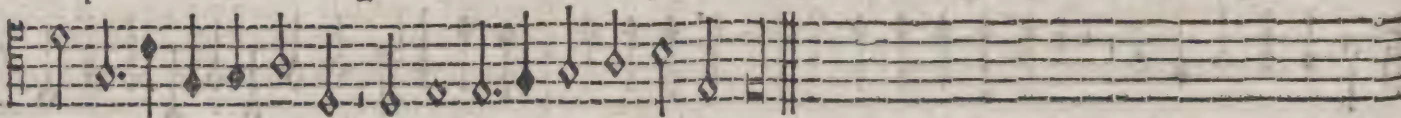
A tuoi dorati rami Da tuoi do rati rami Pender fara costui Pen=



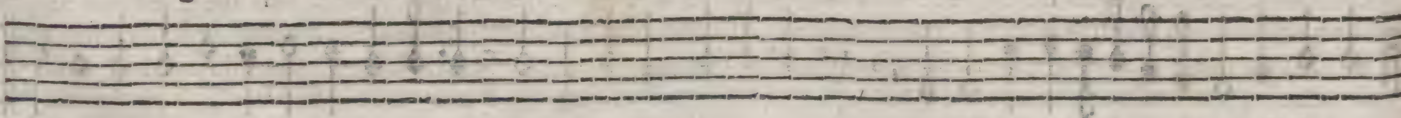
der fara Pender fara costui re gal trofei Et de nemici rei l'altere spoglie chegrã

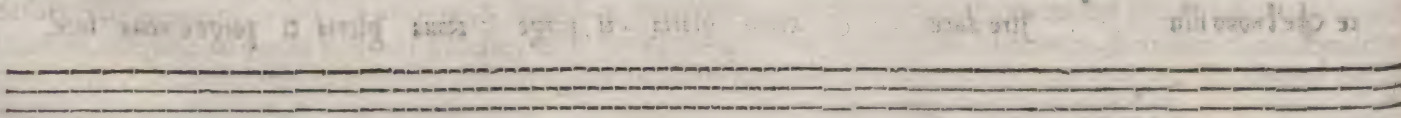


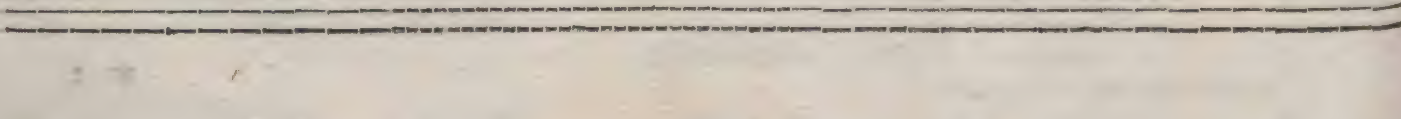
tempo bra mi chegran tem po brami E'n te fia eterno Il gran Ferrando

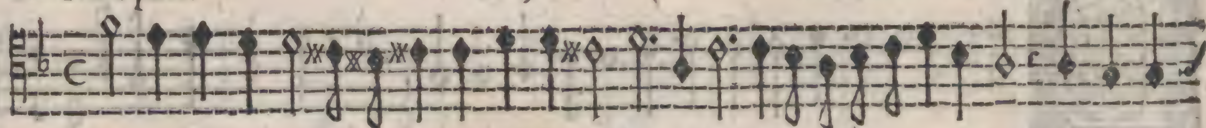


e i chiari gesti suoi e i chiari gesti suoi.

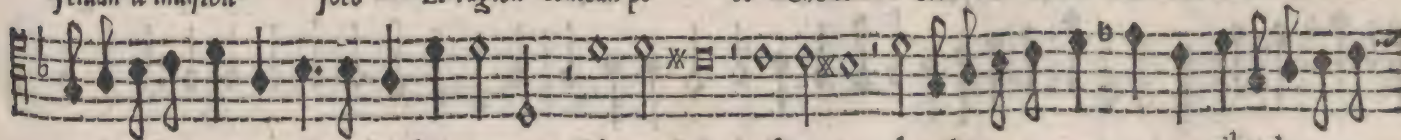


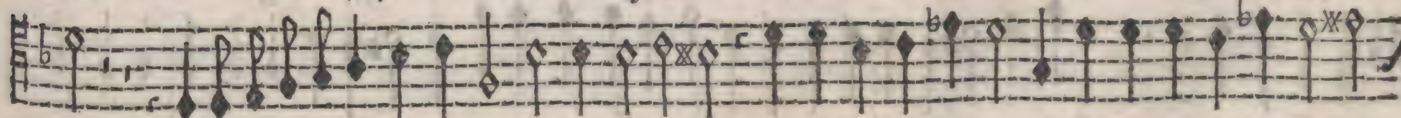


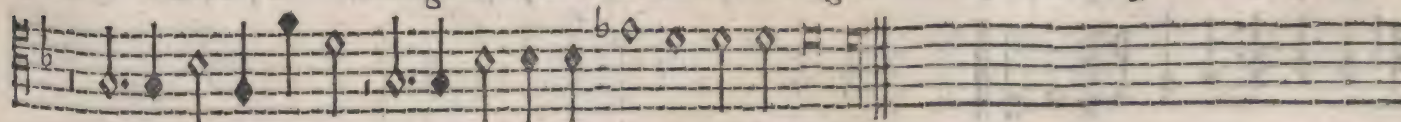


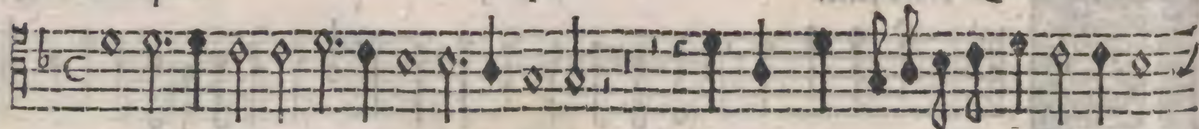

'Arme tue furon gli occhi onde l'acceſe Saette uſci uan Saette u=

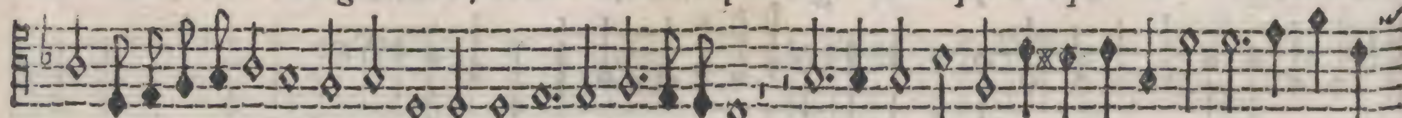
ſciuan d'inuiſibil foco Et ragion temean po co Che cōtra'l Ciel non ual che con tra'l

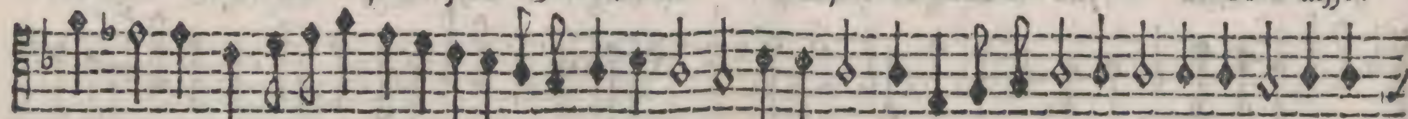

Ciel non ual diffeſa humana Il penſar e'l tacer il ris' e'l gio'

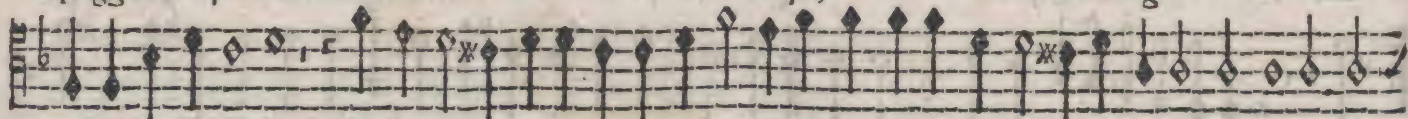

co il ris' e'l gioco L'habito honeſto e'l ragionar corteſe il ragionar corteſe


Haurian fatto gentil Haurian fatto gentil d'alma uillana.

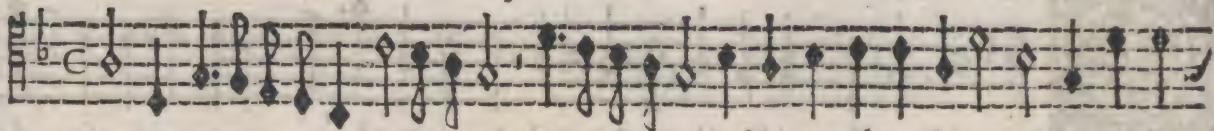

'Angelica sembianza humile e piana C'hor quinci hor quin di udia tan=


to lo dar si E'l seder & lo star Poser in dubbio a cu i De uesse'l

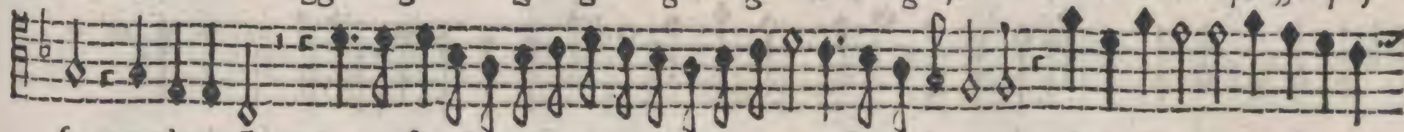

preggio di piu lau de darsi Con quest'arme uince ui ogni cor duro Hor


se tu disarmato io son securo Hor se tu disarmato Hor se tu disarmato io son sicuro io

son sicu ro.



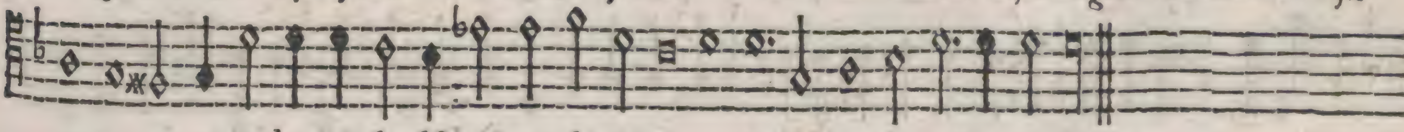
vggi Fug gi Fug gi Fug gi'l ſereno e'l uerde Non t'appreſſar preſ=



ſar Non t'appreſſar oue ſia ris' o can to oue ſia riſo o can=

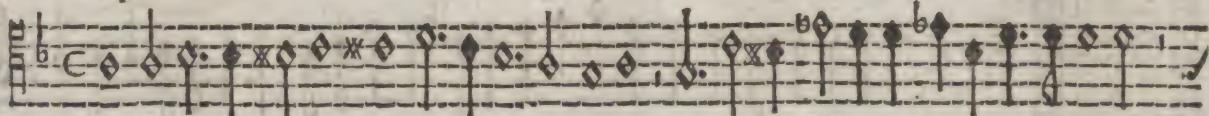
to Canzon mia nõ ma pianto Canzon mia nõ ma pianto Non fa per te Non fa per te di ſtar fra gente alle=

gra vedoua ſconſolata vedoua ſconſo lata in ueſte negra in ue ſte

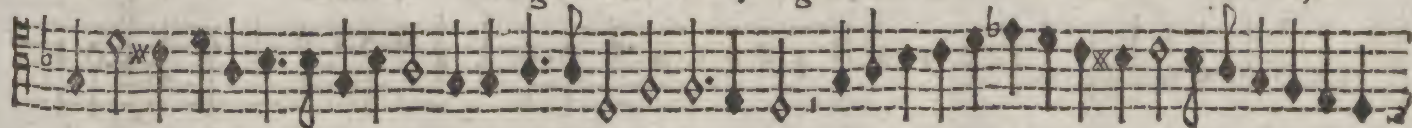


ne gra vedoua ſconſolata ſconſolata ſconſolata in ueſte negra.

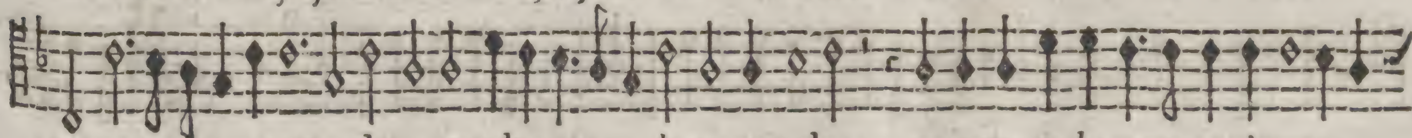
He fai alma che pensi Che fai alma che pen si Che fai al=
ma che pen si Che fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem mai pa ce haurem mai triegua
od haurem guerra eterna Che fia di noi Che fia di noi che fia di noi non so ma in quel ch'io scer=
na A suoi begl'occhi il mal no stro non piace Che pro se con quegl'occhi ella ne face Di state un ghiaccio un
foco quando uerna Ella non ma colui che gli gouerna Questo ch'e a noi s'ella se'l uede e ta=
ce s'ella se'l uede e tace.



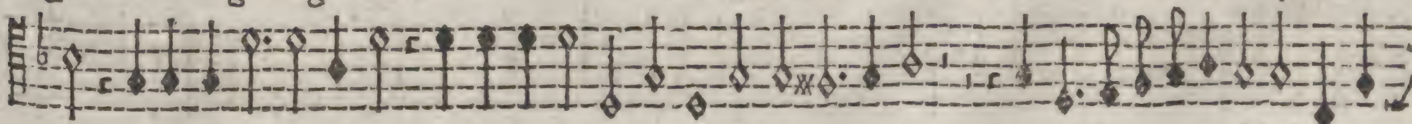
Al hor tace la lingua e'l cor ſi lagna Ad alta uoce Ad alta uoc'e'n uiſta



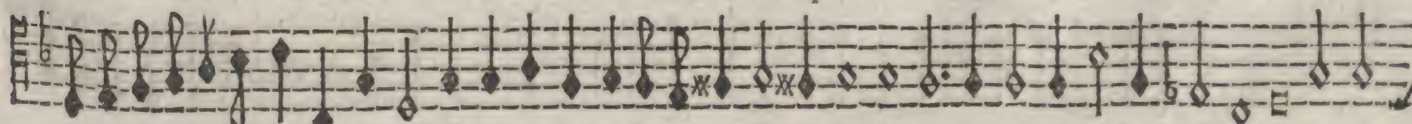
Ad alta uoc'e'n uiſt'aſciutta e lieta e'n uiſta aſciutta e lie ta Pia=



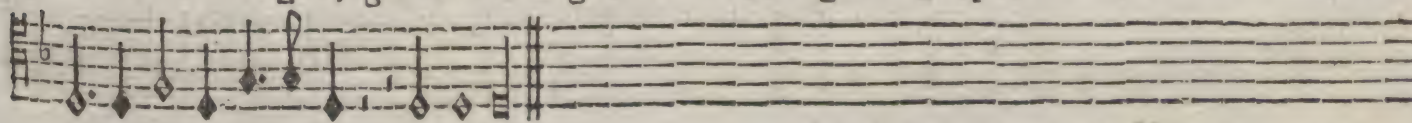
gne Pia gne Piagne doue mirando doue mirando Per tutto cio la mente non s'acque=



ta Per tutto cio la mente Per tutto cio la mente non s'acque ta Rompend' il duol che'n lei



s'ac cogli'e ſtagna Che'n lei s'accoglie e ſta gna Ch'agrã ſperanz'huõ miſero non crede Ch'a



grã ſperanz'huõ miſero non crede.

· Ai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna in gra ta Hai fortuna cru=

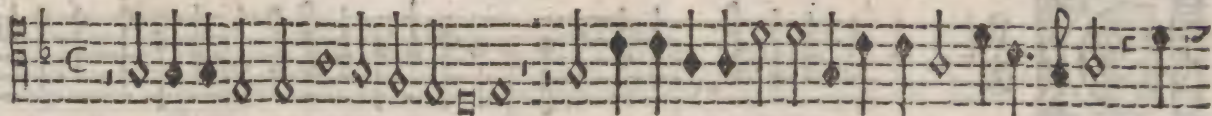
del crud:l fortuna ingrata Cieca ſenz'occhi ij onde'l mio mal non miri Dimmi da che ti ſei tan=

to ſdegnata Dimmi da che ti ſe i tanto ſdegnata tanto ſdegnata tanto ſdegna ta ſdegna ta

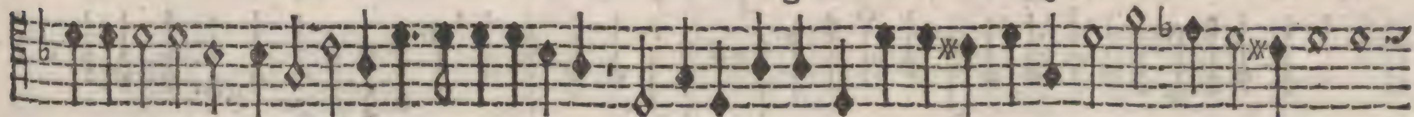
Che'l ſuõ udir nõ uuoi di miei ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri Deb morte Deb

mo:te prend'in mã l'ignuda ſpada Ch'io ſõ contento Ch'io ſon contento ſe tu pur t'adiri t'adi=

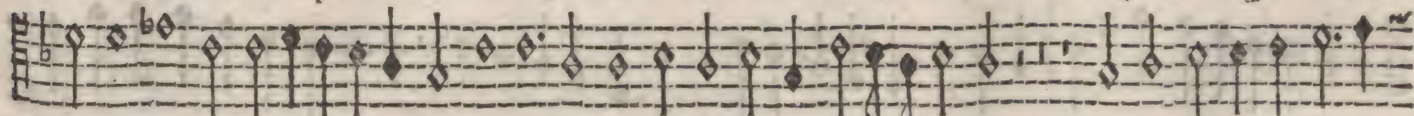
ri Che ſe fortuna del mio amor mi pri ua E ben ragion ch'io mora ch'io mora e piu non uiua e piu non uiua.



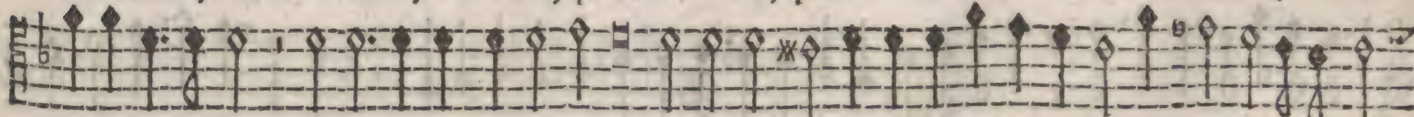
A di te dõna ho da dolermi molto d'ogni crudel Leone d'ogni crudel Leo ne cru=



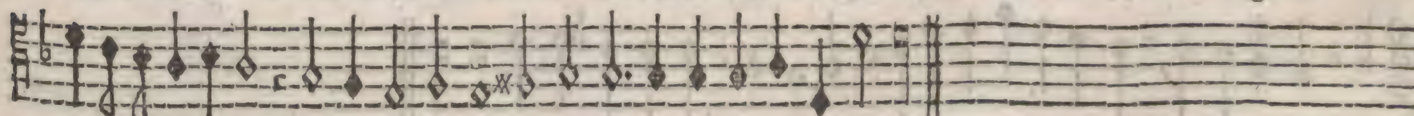
del Leone T'ha dẽtr'al pett'un nouo amãte acolto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai me ſenza ragione Pe=



ro Pero fin che non ſon morto e ſepolto morto e ſepol to Gridand'andro ij



Gridãd'andro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingra=

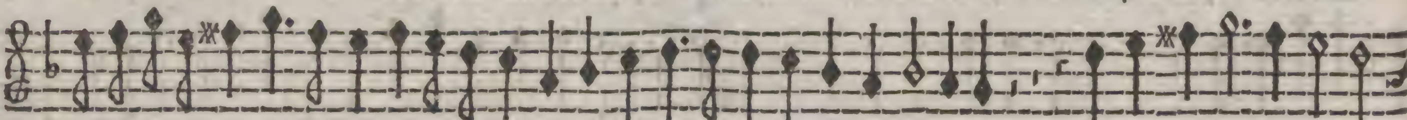


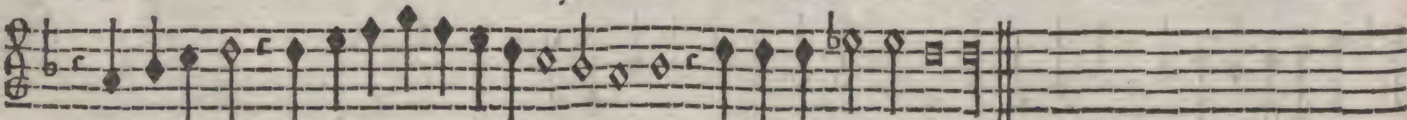
ta Hai fortuna crudel crudel fortuna ingra ta.

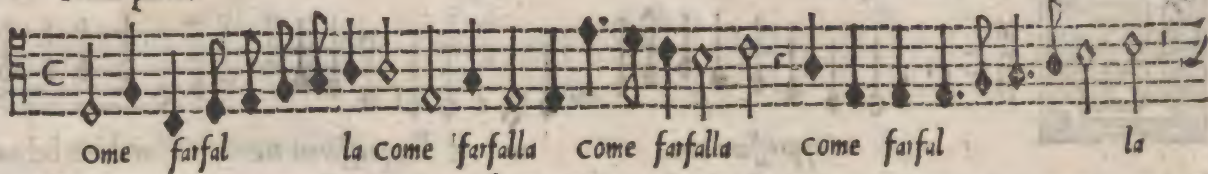
I uaghe fila d'oro Di ua ghe fila d'o ro Di uaghe fila d'oro in

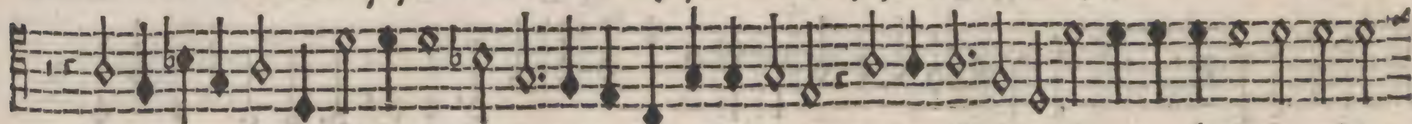
uaria ti marmi son fatti i no di son fatti i no di

che mi dan marto ro che mi dan che mi dan che mi dan marto ro Tosto auerra che di do=

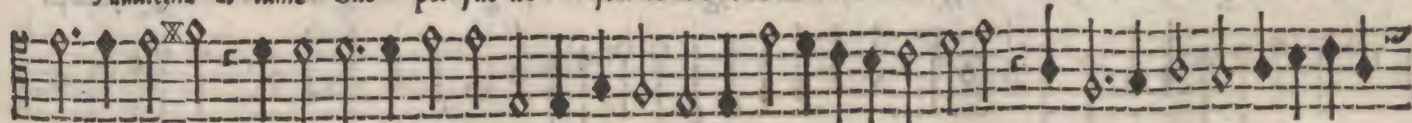

lor mi mo ra Tosto auerra che di dolor mi mo ra che di dolor mi mora

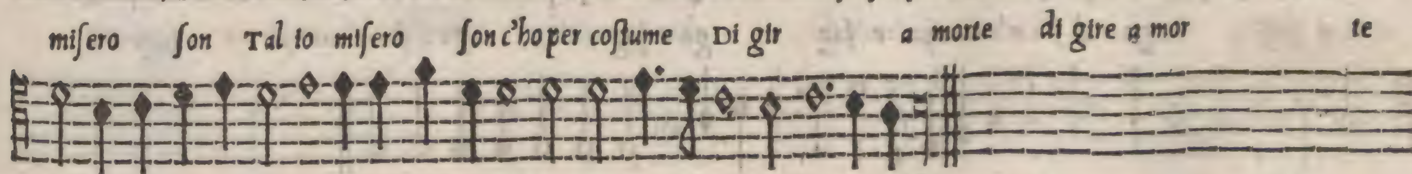

che di dolor che di dolor mi mora che di dolor mi mora.

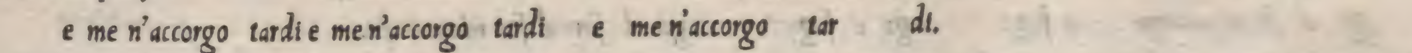


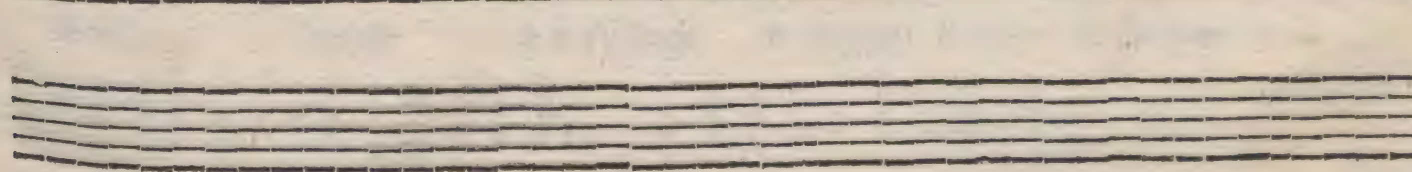


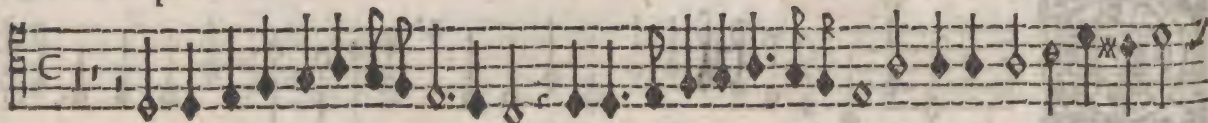
s'auuicina al lume Oue per ſuo de ſtin conuiẽ che s'ardi conuien che s'ar di conuien che s'ardi Tal io

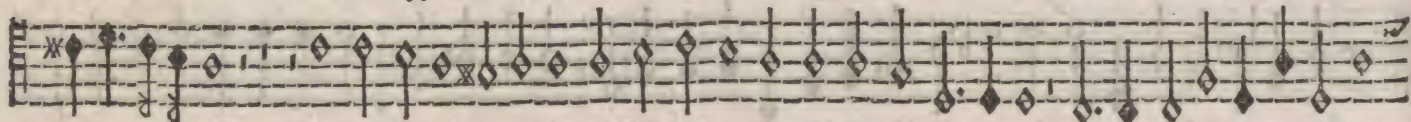


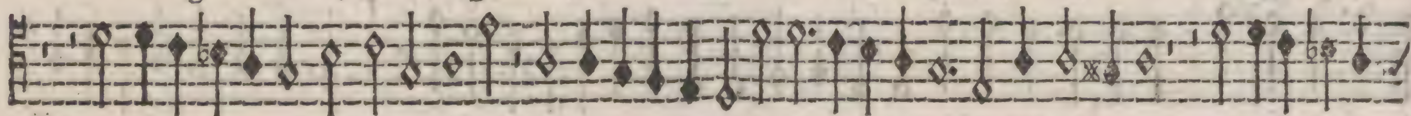


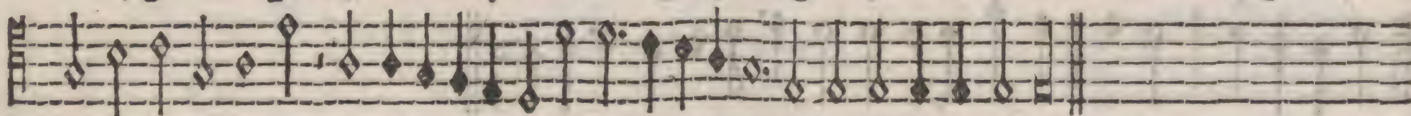


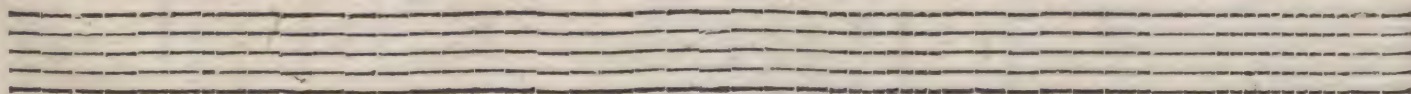
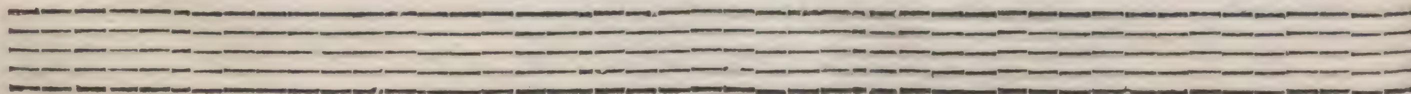


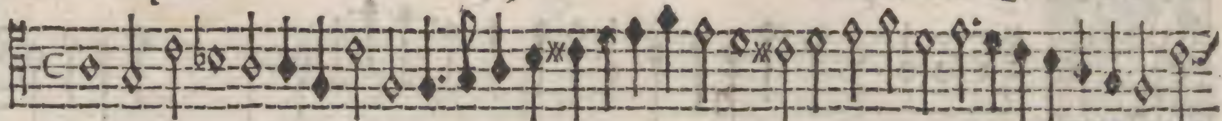

D'appressarmi tre mo E d'appressarmi tre m'al mio bel nume Che nõ m'ab=


bru gi con suoi dolci sguardi cõ suoi dolci sguardi Tal ch'a si graue mal graue mal nõ ueggio scampo


e fug go al fin m'auuampo e fug go e fug go al fin m'auampo e fug=


go al fin m'auampo e fug go e fug go al fin al fin m'auuampo.



orza e ch'io troui un doloroso sti le un doloro so un

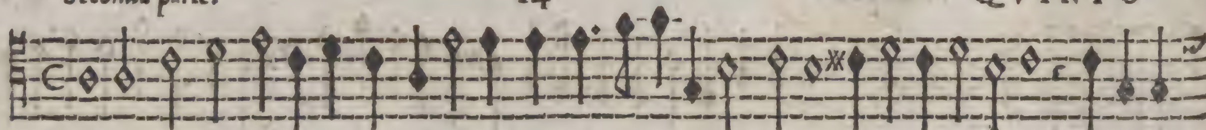
doloro so stile Poi che dato fin haue al dolce can to al dolce can to violente morte

quel Cigno e morto Candido e gentile Candido e gentile che tant'alt'e soa ue Can tar Can=

tar soleua e dir che mai ij tempo ne sorte tempo ne sorte Li scemara la gloria Ma

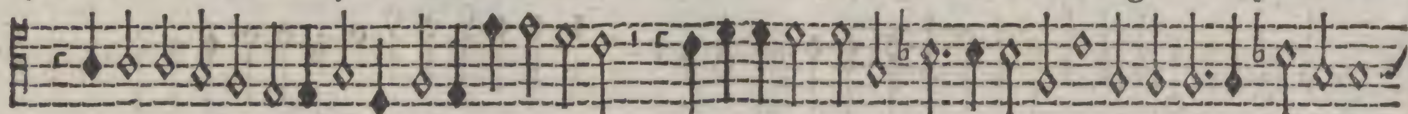
dir nul la m'affi do E s'io spiego E s'io spiego la uoce E s'io spiego la uo=

ce al flebil metro vinto dal dolor poi dal dolor poi graue m'are tro.

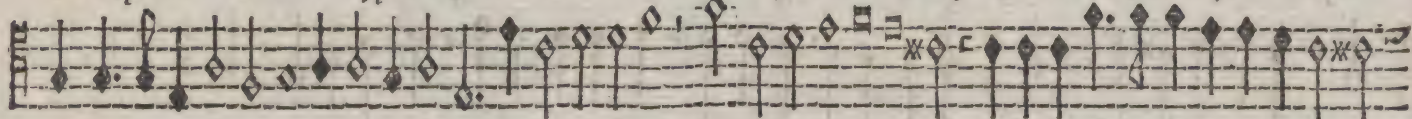


vſe beate ſe poco anzi allegre Paſſa ſte l'hore et gior ni sotto fre-

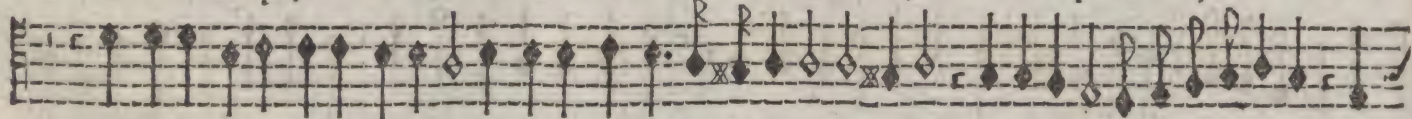
ſch'om bra de felici allori viuet' hor meſte uedouelle et e gre ne ſperate



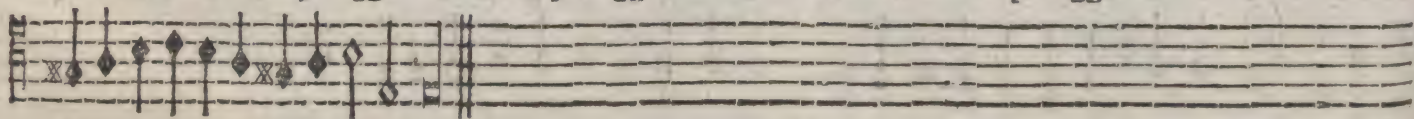
ne ſperate che torni ne ſperate che tor ni colma de fiori E di ſoaui odori E di ſoaui odo-



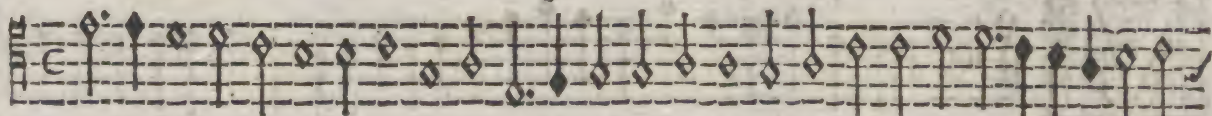
ri Ma uerra tra Cipreſsi e Pini miſta Tutta dolente Tutta dolente in uiſta Poi che rapace mã ferino core



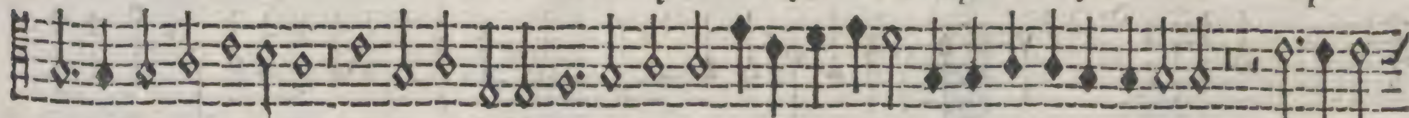
Tolſe dal Mõdo il piu leggiadro fiore il piu leggia dro fio re il piu leggiadro fiore il



leggia dro fio re.

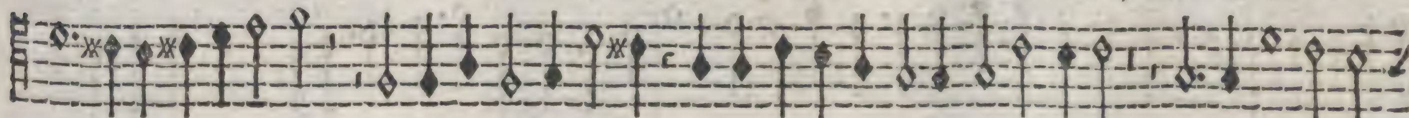


On mi duol il morire donna per uoi Che ſe'l mio mal ui piace Che ſe'l mio mal ui piace

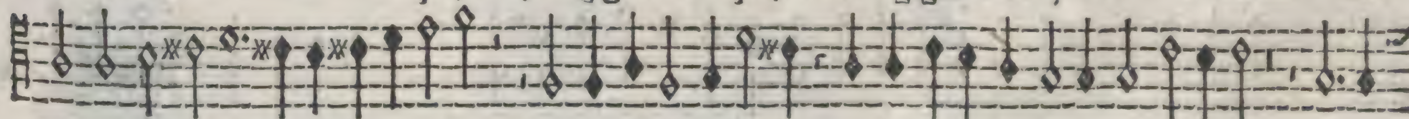


Poſcia ch'egli u'agrada Ma ben mi duol Ma bẽ mi duol che la mia uita ſete che la mia uita ſete Meco ne

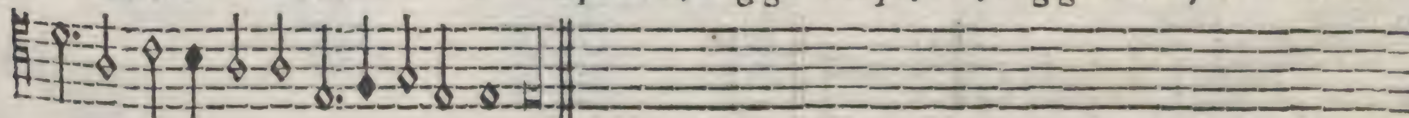
morirete ne morirete Che s'io debbo morir conuien anco ra Che meco inſieme la mia uita



mo ra Dunque ſe'l uoſtr'orgoglio e Dunque ſe'l uoſtr'orgoglio e tanto forte Conuerraui mo=



rir Conuerraui mo rir Dunque se'l uoſtr'orgoglio Dunque ſe'l uoſtr'orgoglio e tanto forte Conuer=



raui mo rir per dar mi morte. Madrig. di Franc. Antonio Baſeo lib. I. A 5 P finis.

Entre a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Mētr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto=

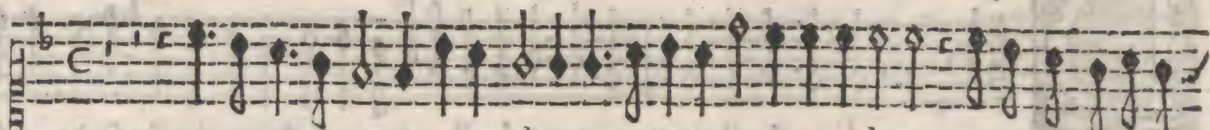
re Della pianta d'Apollo Della pianta d'Apol lo Della pianta d'Apol lo Della pian=

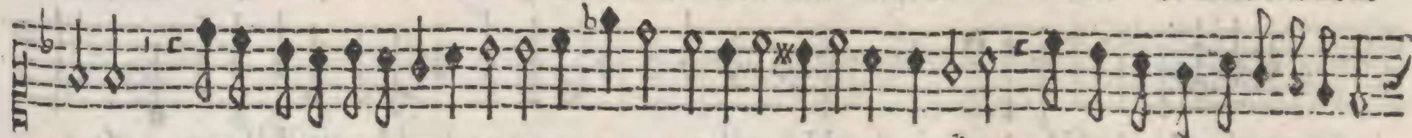
ta d'Apollo Non si sentia satol lo Non si sentia sa tol lo Non si sen=

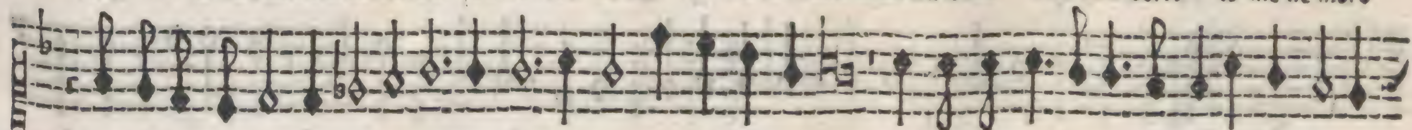
tia satollo Far de gl'occhi duo riui Etna del core Et poi si lamenta ua del suo sta=

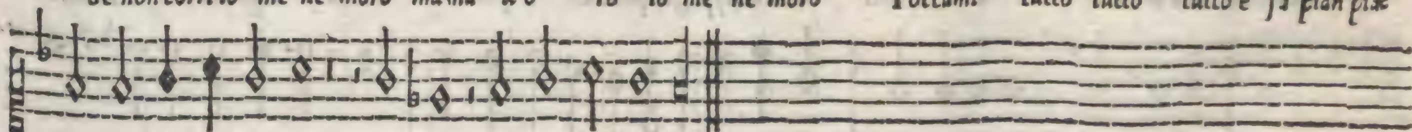
to Che per amar ij Che per amar non era punto amato Che per amar ij

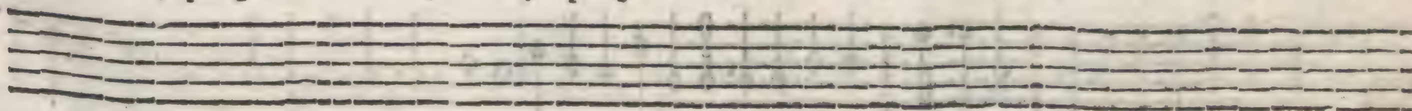
Che per amar non era punt'ama to.

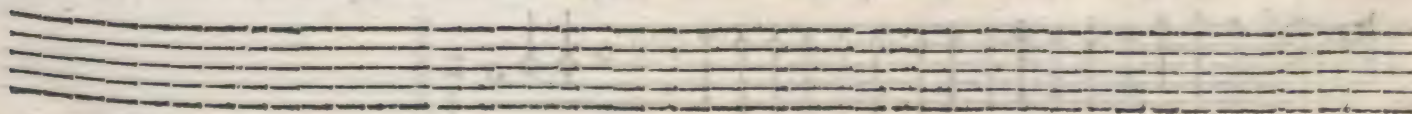

Orri Corri Corri mamma d'oro Corri Corri Corri mãma d'oro Se non corri io me ne


moro Se non corri io me ne mo ro io me ne mo ro mamma d'oro se non corri io me ne moro


Se non corri io me ne moro mãma d'o ro io me ne moro Toccami tutto tutto tutto e fa pian pia


no e fa pian piano e fa e fa pian piano.





Onna che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io che cosi scarsa

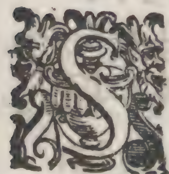
se te che cosi scarsa se te De la dolce aria ij De la dolce aria del sereno uiso.

Crudel destin'e il mi o e il mio Poi che spesso potete pote te potete Poi che

spesso pote te il paradiso Mostrarmi e non uole te e non uolete Ditel per cortesia

ij se mai cara ui fu ij la fiamma mia Ditel per cortesia ij

Se mai cara ui fu se mai cara ui fu la fiāma mia la fiamma mia.

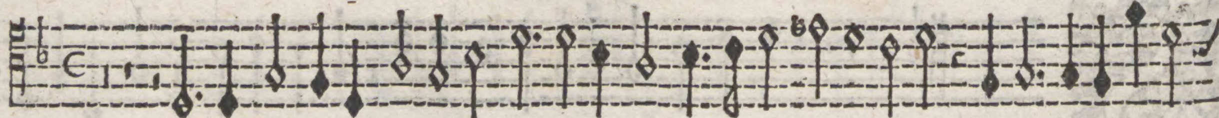
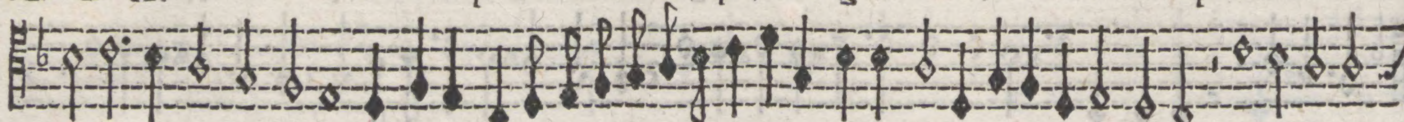
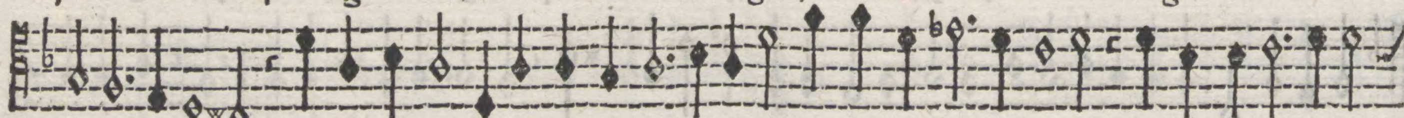
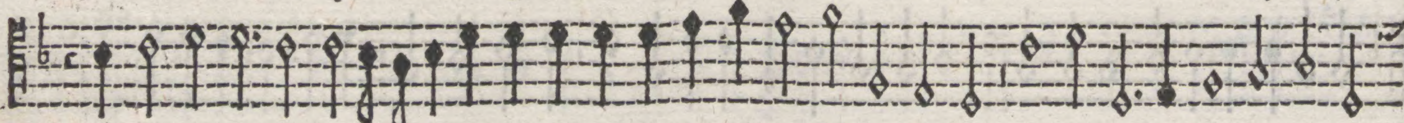
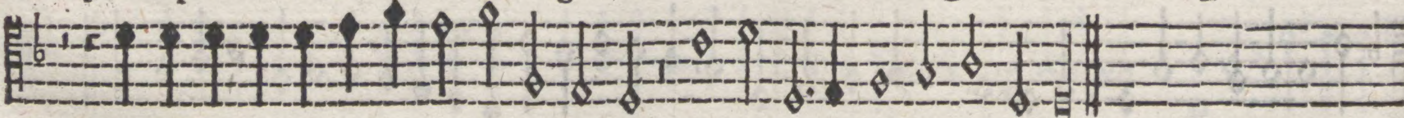


E ben. Gliocchi cio che uede Ogn'hor'il cor Ogn'hor'il cor' in pace ſi ſoppor-

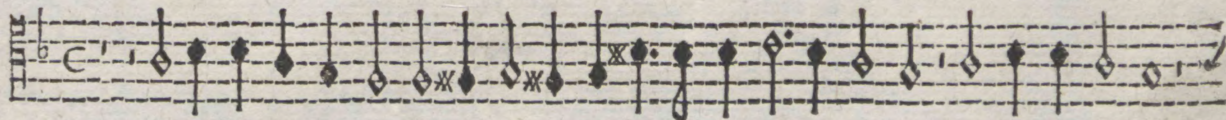
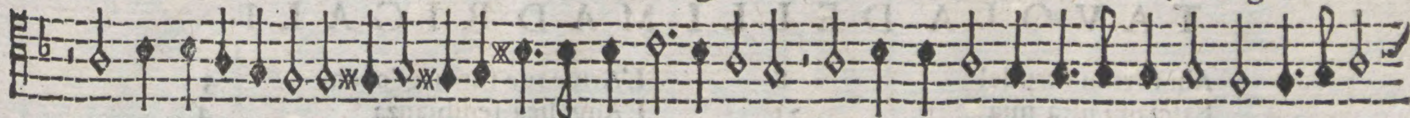
ta Lo ſtar lontano poi quando ſi rie de Quanto piu longo ſu Quanto piu longo ſu

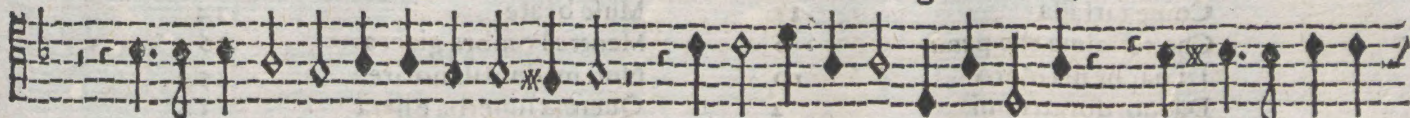
piu riconforta piu riconforta piu riconforta Lo ſtar in ſeruitu in ſeruitu ſenza mercede Pur che non

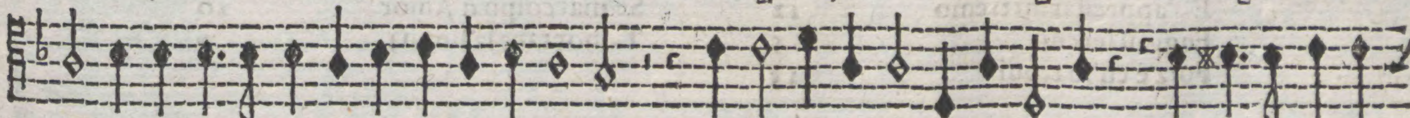
reſti la ſperanza morta Patir ſi puo che premio al ben ſeruire Pur uien al fin Pur uiẽ al fin ſe ben tar-

da ſe ben tard'a ueni re Pur uien al fin ſe ben tar da tar da tard'a uenire.

E mai colpo d'amor se mai colpo d'amor giun se mortale A petto che da lui

fatto e uersa glio veda l'inta glio ij veda l'inta glio del mio cor'a=

ma ro scolpito chiaro ij a lettere immorta le che dicea speme se

puro puro desi re vera cagion ij del mio lungo del mio lon go martire

vera cagion ij del mio lungo del mio lun go martire.

B


Asciami uita mia Basciami ogn'hora Basciami ui ta mia Basciami ogn'hora

Basciami uita mia basciam'ogn'hora Basciami ui ta mia basciam'ogn'hora Basciami tanto tan to


Basciami tanto che contento sia Non uoglio ij Non uoglio Non uoglio che mi


grida Non uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio Non uoglio Non uoglio Non uoglio che mi

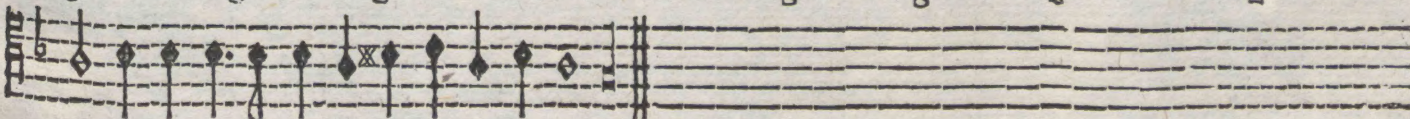

grida Non uoglio che mi grida mamma mia.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :

ul. Krzemowa 1
62-002 Suchy Las
www.digital-center.pl
biuro@digital-center.pl
tel./fax (0-61) 665 82 72
tel./fax (0-61) 665 82 82